mensuel 25 F - avril 90 - numéro 147

(A SUIVRE)

PHILIPPE GELUCK : LE CHAT
Tempête sous un crâne

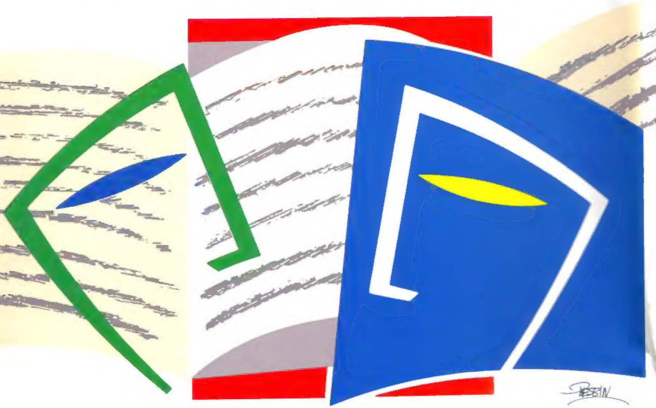
DANIEL TORRES
PRESENTE:

(AS) COMICS N15

M 1065 - 147 - 25,00 F
3791065025004 01470

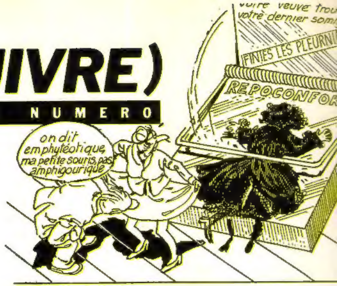
SEVRIN / DELISSE
LA CARTE DE L'AFRIQUE
Une course au magot

10e SALON DU LIVRE
24-28 MARS 90



PARIS GRAND PALAIS

SAMEDI - DIMANCHE : 10 H - 20 H ■ MARDI 27 : NOCTURNE : 9 H - 23 H
MERCREDI 28 : 9 H - 19 H ■ LUNDI 26 : JOURNEE PROFESSIONNELLE : 9 H - 19 H
O.I.P. 62, RUE DE MIROMESNIL 75008 PARIS ■ INFORMATIONS MINITEL : 3616 SALONS.



(A SUIVRE)

DANS CE NUMERO

4 GELUCK
L'humour facile ce n'est pas mon genre, alors... Grillons un peu

7 SEVRIN-DELISSE
LA CARTE DE L'AFRIQUE
Chapitre 1 : La maison vide
Peter Gutman est régisseur de théâtre mais sa véritable passion est la bibliophilie. Pour se procurer des livres rares, il n'hésite pas à s'introduire la nuit dans une villa. Il y rencontre un vieil et riche original que tout le monde croyait mort. L'aventure commence...

20 EXPOS

22 IMAGES IMAGINEES
Parce que la photographie est pur théâtre, Christian Caujolle organise, dans le cadre de la Biennale Internationale Photographie-Arts plastiques de Marseille, une exposition appelée, *De la photographie mise en scène*. Entretien pour en finir une bonne fois avec l'objectivité de la photographie.

25 WINTZ-DELANGLE
PLONGEON

39 MOEBIUS
Le monde d'Edéna
LA DEESSE
Chapitre 3 : Au fond du Nid
Atana, affublée d'un nouveau visage, devient un objet de recherche pour les êtres à long nez. Ils découvrent en elle la déesse mythique du *Livre de la Pyramide*.

55 MUSIQUES
Les dessinateurs de bande dessinée aiment la musique. Ils donnent, de temps en temps, un petit coup de main à des groupes dont les disques ne figureront jamais au Top 50. Rockabilly et musique punk pour Ted Benoit et Schlingo.

58 MASSE
LA CRISE DE QUARANTAINE
A un certain moment de sa vie il faut bien penser à la mort. C'est toute une organisation : funérailles nationales, programmes cryogéniques, récif artificiel avec ou sans permis de pêche. Quand on a la mort aux trousses il vaut mieux de toute manière ne pas rater sa sortie.

73 WARNAUTS-RAIVES
L'INNOCENTE
Chapitre 3 : Berlin, ville soumise

89 INFOS

90 FERRANÉ-ROCCO
BON VOYAGE

94 LIVRES

(AS) COMICS N° 15

TORRES
OPIUM
L'image de la fin

(A SUIVRE) DÉMÉNAGE

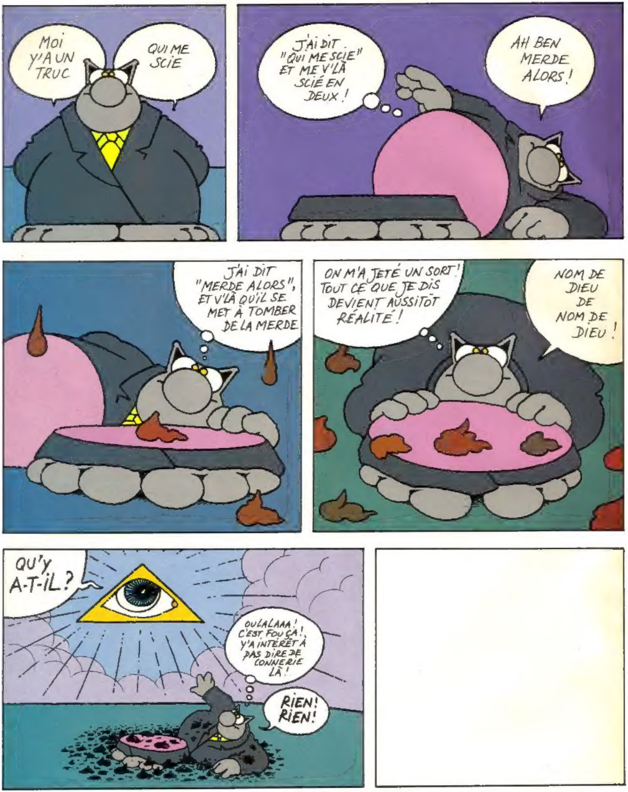
La rédaction a élu domicile dans l'immeuble des Editions Casterman au 66, rue Bonaparte, 75006 Paris. Téléphone : 43 29 82 23. Téléfax : 43 29 92 97.

N° 147 Mensuel - Avril 1990 © Casterman.

Directeur de la publication : Louis Gérard ● **Rédaction** : 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tél. : 43 29 82 23 ● Directeur de la rédaction : Jean-Paul Mougin ● Rédacteur en chef technique : Bernard Ciccolini ● Secrétaire de rédaction : Catherine [illegible] ● Maquettiste : Jean-Luc Ruault ● Assistante de rédaction : Marie-Anne Génot ● Comité de direction : Etienne Pollet (directeur) · Didier Platteau (directeur délégué) · Louis Gérard · Jean-Paul Mougin ● **Abonnements** : Nadia Gibert, 43 29 82 23 ● **Société éditrice** : Editions Casterman, société anonyme au capital de F 2 680 000 · 66, rue Bonaparte, 75006 Paris · Tél. : 43 25 20 05, Télex : EDICAST 200 001 F ● **Président-directeur général** : Didier PLATTEAU · Trois principaux associés : CASTERMAN S.A. (Belgique), Louis Robert Casterman et Jean Paul Casterman ● Service de presse : France : Christiane d'Angelo · Belgique : André Gilain · Suisse : Marlene Zufferey ● Service des ventes : Promévente · Michel Iatca · 24, bd Poissonnière, 75009 Paris · Tél. : 45 23 25 60 ● Régie publicitaire : Publicat, 17, bd Poissonnière, 75009 Paris · Tél. : 40 26 51 26 · Directeur de la publicité : Jean-François Devins ● Diffusion France : N.M.P.P. · Diffusion Belgique : Casterman S.A., 28, rue des Sœurs Noires, 7500 Tournai · Tél. : (069) 25 42 59 · Télex : CASCO 57328 · Diffusion Pays-Bas : Drukwerk, Muiderstraat 11 113, 1011 PZ Amsterdam · Tél. : 20 261 346 · Diffusion Canada : Périodica, 1155 av. Ducharme, Outremont, Québec, Canada H 2 V 1 E 2 ● N° de commission paritaire : 61422 ● ISSN : [illegible] ● N° d'impression 2047 · Dépôt légal Avril 1990 ● Tirage 85 000 ex. ● Photocomposition : ARJ Typo ● Photogravure : Clichés-Union ● Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

Ce numéro n'est complet qu'avec son supplément comics encarté au centre et numéroté de 1 à 32.



MOI Y'A UN TRUC
QUI ME SCIE
J'AI DIT "QUI ME SCIE" ET ME V'LÀ SCIÉ EN DEUX !
AH BEN MERDE ALORS !
J'AI DIT "MERDE ALORS", ET V'LÀ QU'IL SE MET À TOMBER DE LA MERDE
ON M'A JETÉ UN SORT ! TOUT CE QUE JE DIS DEVIENT AUSSITÔT RÉALITÉ !
NOM DE DIEU DE NOM DE DIEU !
QU'Y A-T-IL ?
OULALAAA ! C'EST FOU ÇA ! Y'A INTÉRÊT À PAS DIRE DE CONNERIE LÀ !
RIEN ! RIEN !

L'HUMOUR FACILE C'EST PAS MON GENRE, ALORS...

GRILLONS UN PNEU

PHILIPPE GELUCK

C'EST DINGUE ÇA !
LES SOURIS SE DÉGUISENT EN CHAT POUR M'ÉCHAPPER !
C'EST PAS VRAI !
AU SECOURS !
JE SUIS LE CHAT
LUI C'EST UN ÉLÉPHANT DÉGUISÉ

LA VIE DES VERS
AUJOURD'HUI :
CHAPITRE SUIVANT
Dr LIVINGSTONE I PRESUME ?

REDÉCOUVRONS LES GRANDS SUCCÈS MUSÉOGRAPHIQUES PAR LE BIAIS DES PROVERBES
AUJOURD'HUI
QUAND ON PARLE DU LOUVRE... ON VOIT SA QUEUE

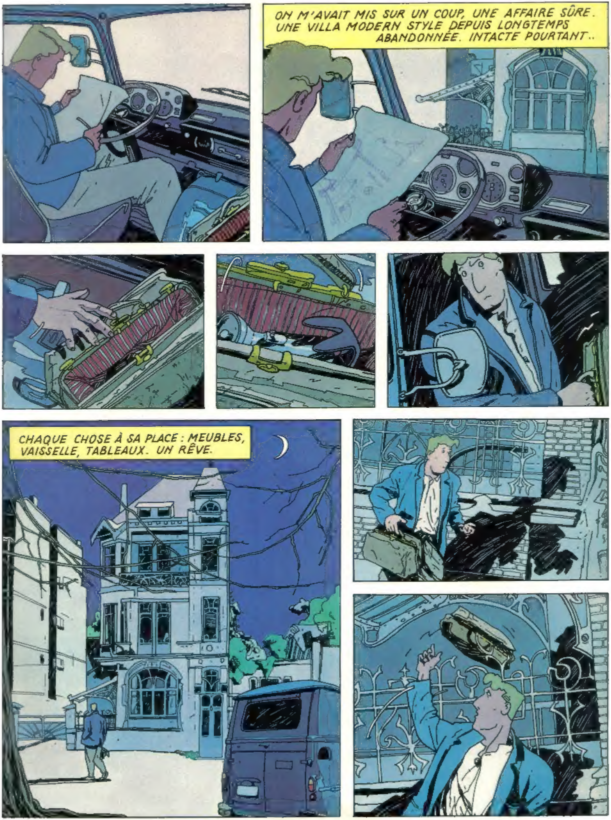
J'AI DÉCIDÉ
D'ARRÊTER
DE FUMER

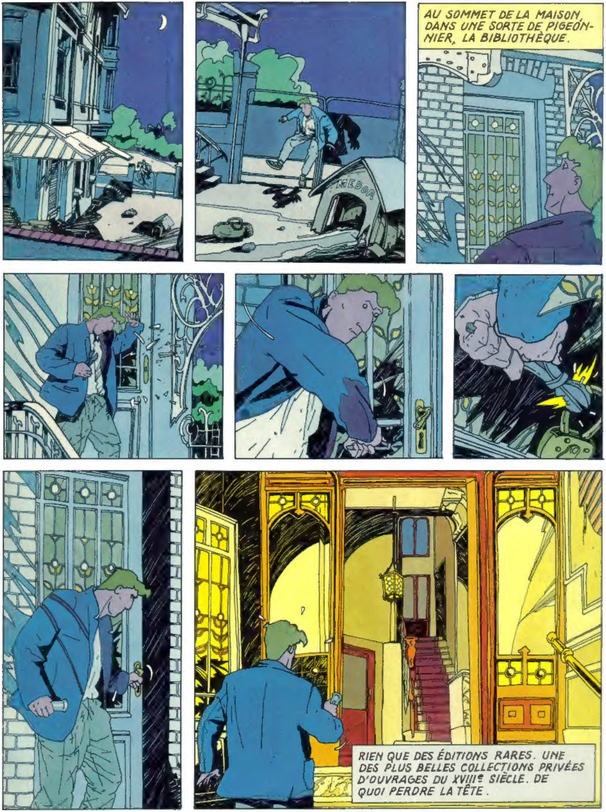
SEVRIN-DELLISSE

LA CARTE DE L'AFRIQUE

— 1 —
LA MAISON VIDE

Malhonnête, moi, Peter Gutman? Cambrioleur? Non, non.Vous avez mal compris. C'est vrai que parfois je fourre mon nez dans des endroits interdits, mais ce n'est pas pour l'argent. La seule chose qui compte à mes yeux, ce sont les livres rares. Ça ne se trouve pas sous les sabots d'un cheval. Alors parfois, à bout de patience, je cède à la tentation. Je m'introduis dans les maisons vides... où dorment dans la poussière les plus beaux livres du monde... Et alors... alors...


ON M'AVAIT MIS SUR UN COUP, UNE AFFAIRE SÛRE. UNE VILLA MODERN STYLE DEPUIS LONGTEMPS ABANDONNÉE. INTACTE POURTANT..
CHAQUE CHOSE À SA PLACE : MEUBLES, VAISSELLE, TABLEAUX. UN RÊVE.



MEDOR
AU SOMMET DE LA MAISON, DANS UNE SORTE DE PIGEONNIER, LA BIBLIOTHÈQUE.
RIEN QUE DES ÉDITIONS RARES. UNE DES PLUS BELLES COLLECTIONS PRIVÉES D'OUVRAGES DU XVIIIᵉ SIÈCLE. DE QUOI PERDRE LA TÊTE.

JE M'APPELLE PETER GUTMAN. RÉGISSEUR DE THÉÂTRE. C'EST UN MÉTIER QUI ME LAISSE BEAUCOUP DE LOISIRS.
JE LES CONSACRE À MA PASSION, MA SEULE PASSION: LES BEAUX LIVRES
RIEN NE M'EFFRAIE QUAND IL S'AGIT D'ASSOUVIR MON VICE. À PREUVE CE JOUR-LÀ...

ÇA PAR EXEMPLE !
C'EST CURIEUX ON DIRAIT LE PORTRAIT DE DE

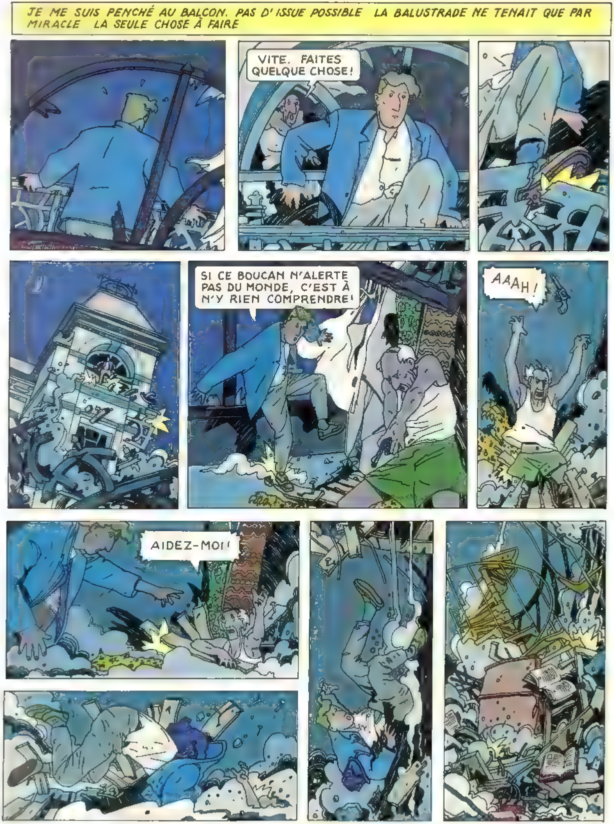
LÂCHEZ-ÇA !
QUI ÊTES-VOUS ? PAS D'HISTOIRES ! J'ATTENDS !
ESPÈCE D'IDIOT ! JE DEVRAIS VOUS ABATTRE !

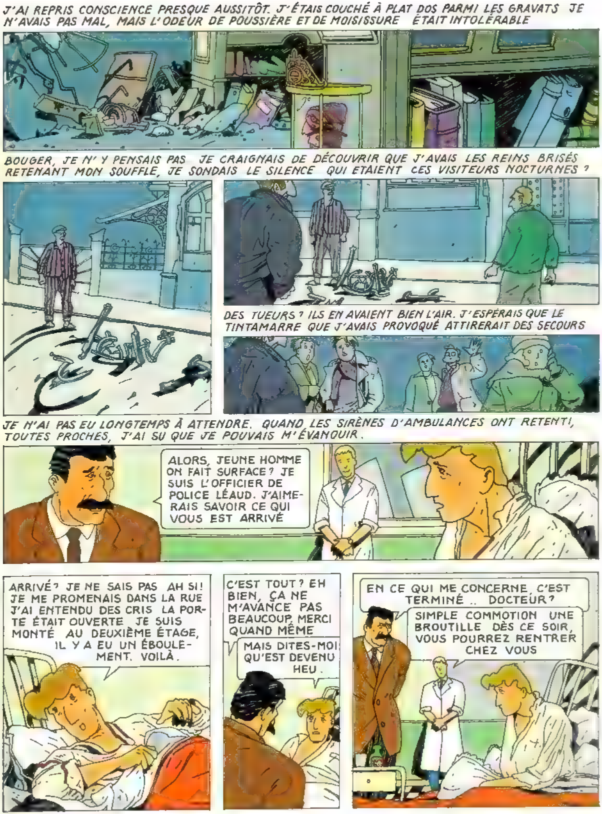
PLACEZ-VOUS CONTRE LE MUR! PLUS VITE!
LAISSEZ-MOI VOUS EXPLIQUER C'EST UN MALENTENDU
JE NE SUIS PAS UN MALFAITEUR JE M'INTÉRESSE SEULEMENT AUX MAISONS VIDES
MAIS OUI! CETTE FOIS J'EN SUIS SÛR. JE VOUS RECONNAIS!
VOUS ME RECONNAISSEZ? VRAIMENT? ET VOUS AVEZ LE FRONT DE VOUS EN VANTER?
POURQUOI PAS? VOUS ÊTES HORACE LAMBERT-JONES, N'EST-CE PAS? C'EST AMUSANT LE MONDE ENTIER VOUS CROIT MORT
MAIS VOUS, AVEC VOTRE AIR STUPIDE, VOUS AVEZ FINI PAR ME RETROUVER! J'AI BIEN ENVIE DE TIRER!
ALLONS! VOUS VOYEZ BIEN QUE JE SUIS INOFFENSIF MON NOM C'EST GUTMAN JE SUIS BIBLIOPHILE HEU. AMATEUR DE BEAUX LIVRES
PAS D'HISTOIRES! VOUS EN VOULEZ À MON ARGENT! DEPUIS PLUSIEURS JOURS, JE VOIS DES OMBRES RÔDER AUTOUR DE LA VILLA. DES AMIS À VOUS SANS DOUTE!

OH MOI, VOUS SAVEZ, JE N'AI PAS D'AMIS
INNOCENT, HEIN ? LE PARFAIT INNOCENT ! C'EST POSSIBLE APRÈS TOUT.. MAIS AVOUEZ QUE J'AI DES RAI-SONS DE ME MÉFIER
ON ME SURVEILLE, J'EN SUIS SÛR. DES CHASSEURS DE TRÉSORS. TÔT OU TARD, JE VAIS LES VOIR DÉBAR-QUER .. C'EST TERRIBLE .. TERRIBLE
MOI QUI NE DEMANDE QUE LA PAIX POUR M'OCCUPER À L'AISE DE MES COLLECTIONS
MES COLLECTIONS, ILS S'EN MO-QUENT. C'EST MON ARGENT QUI LES INTÉRESSE.
CALMEZ-VOUS, VOYONS !
MAIS ILS EN SERONT POUR LEURS FRAIS... IL N'Y A PLUS UN FRANC ICI... TOUTE MA FORTUNE EST... EN AFRIQUE CENTRALE
CESSEZ DE VOUS TOURMENTER JE VAIS PARTIR JE VOUS PROMETS DE NE PARLER DE VOUS À PERSONNE
NON . RESTEZ ENCORE UN PEU .. C'EST PARFOIS DIFFI-CILE DE VIVRE SEUL

REGARDEZ TOUS CES TRÉSORS! UNE DES PLUS BELLES COLLECTIONS PRIVÉES DU MONDE.. RIEN QUE DES PIÈCES ANCIENNES D'AVANT LES COLONIES!
CETTE STATUE C'EST UNE.
ATTENTION ELLE EST FRAGILE!
CLAC!
?
QU'EST-CE QUE C'EST. ? VOUS AVEZ ENTENDU?
HUM, OUI
UNE SORTE DE CRAQUEMENT ÇA VENAIT DE LA PORTE D'ENTRÉE
ALLEZ VOIR .. NON! RESTEZ ICI. JE N'AI PAS CONFIANCE
C'EST EUX ILS M'ONT RETROUVÉ!

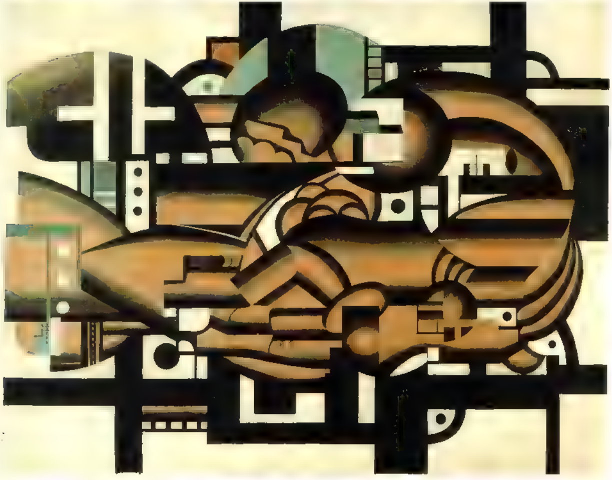
DÉPÊCHEZ-VOUS ! CETTE TRAPPE NE TIENDRA PAS LONGTEMPS !


JE ME SUIS PENCHÉ AU BALCON. PAS D'ISSUE POSSIBLE LA BALUSTRADE NE TENAIT QUE PAR MIRACLE LA SEULE CHOSE À FAIRE
VITE. FAITES QUELQUE CHOSE!
SI CE BOUCAN N'ALERTE PAS DU MONDE, C'EST À N'Y RIEN COMPRENDRE!
AAAH!
AIDEZ-MOI!


J'AI REPRIS CONSCIENCE PRESQUE AUSSITÔT. J'ÉTAIS COUCHÉ À PLAT DOS PARMI LES GRAVATS JE N'AVAIS PAS MAL, MAIS L'ODEUR DE POUSSIÈRE ET DE MOISISSURE ÉTAIT INTOLÉRABLE
BOUGER, JE N'Y PENSAIS PAS JE CRAIGNAIS DE DÉCOUVRIR QUE J'AVAIS LES REINS BRISÉS RETENANT MON SOUFFLE, JE SONDAIS LE SILENCE QUI ETAIENT CES VISITEURS NOCTURNES ?
DES TUEURS ? ILS EN AVAIENT BIEN L'AIR. J'ESPÉRAIS QUE LE TINTAMARRE QUE J'AVAIS PROVOQUÉ ATTIRERAIT DES SECOURS
JE N'AI PAS EU LONGTEMPS À ATTENDRE. QUAND LES SIRÈNES D'AMBULANCES ONT RETENTI, TOUTES PROCHES, J'AI SU QUE JE POUVAIS M'ÉVANOUIR.
ALORS, JEUNE HOMME ON FAIT SURFACE? JE SUIS L'OFFICIER DE POLICE LÉAUD. J'AIMERAIS SAVOIR CE QUI VOUS EST ARRIVÉ
ARRIVÉ? JE NE SAIS PAS AH SI! JE ME PROMENAIS DANS LA RUE J'AI ENTENDU DES CRIS LA PORTE ÉTAIT OUVERTE JE SUIS MONTÉ AU DEUXIÈME ÉTAGE, IL Y A EU UN ÉBOULEMENT. VOILÀ.
C'EST TOUT? EH BIEN, ÇA NE M'AVANCE PAS BEAUCOUP MERCI QUAND MÊME
MAIS DITES-MOI QU'EST DEVENU HEU.
EN CE QUI ME CONCERNE, C'EST TERMINÉ .. DOCTEUR?
SIMPLE COMMOTION UNE BROUTILLE DÈS CE SOIR, VOUS POURREZ RENTRER CHEZ VOUS

(A SUIVRE)

Jerôme SAGLIO



Fernand Léger

Plus qu'un peintre de la vie moderne et des cités industrielles, il est un poète de l'objet, mécanique ou surréaliste. "Racines, silex, quartier de mouton, tire-bouchon, vase, pantalon, fromage, noix" sont les sources de son inspiration. Léger invente ainsi l'objet-roi, projeté dans un espace absolu, tel l'arène d'un cirque, libéré de ses attaches, dans une mise en scène intense et rigoureuse où triomphe la composition rectangulaire, les contrastes de couleurs pigmentaires. L'objet tout nu, tout cru, révèle dans son isolement sa valeur plastique et lyrique. Loin d'exalter les vertus du machinisme, Léger opte pour l'enfance, la naïveté, l'instinct.

Musée d'Art moderne de Villeneuve-d'Ascq, jusqu'au 17 juin.

PHOTO G. BELLA

Les Maîtres de la carrosserie italienne

Ettore Bugatti, Amédée Gordini, Giuseppe Figoni, Flaminio Bertoni. Tous les talents qui ont nourri le patrimoine industriel automobile français venaient d'Italie. Idem pour Bertone, Giugiaro, Michelotti et Pininfarina, les plus grands maîtres du design automobile. La raison est simple. Une culture technique ancienne a su les préparer à faire face à toute situation de commande. C'est la culture piémontaise. Parce que nul objet plus que l'automobile ne peut illustrer ce que le design apporte à l'industrie, le CCI a choisi d'exposer les oeuvres des Maîtres de la carrosserie italienne.

Centre Georges Pompidou, Grande Galerie, Paris. Jusqu'au 30 avril.

EXPOS A SUIVRE

Jean-Michel Albérola

Inspiré à la fois par l'iconographie biblique *(Suzanne et les vieillards)* et la mythologie antique *(Diane et Actéon)* Jean-Michel Albérola élabore une réflexion autour de l'image et de la culpabilité de voir, où l'artiste s'identifie au personnage d'Actéon, où la peinture couleur sang et crépuscule signifie sa propre mise à mort. Le tableau pour Albérola n'est qu'un fragment d'une histoire plus large, d'une mythologie personnelle faite de voyages, de rencontres d'objets trouvés.

Musée des beaux-arts de Nîmes, rue Cité Foulc, du 15 avril au 17 juin

Alighiero e Boetti

Au cours de ses nombreux voyages en Afghanistan, l'artiste italien fait réaliser par des artisans diverses broderies, en particulier des mappemondes, où chaque pays s'illustre par la couleur de son drapeau. En invitant des individus totalement extérieurs au milieu de l'art à participer à l'élaboration d'une oeuvre, Boetti invente la rencontre de deux codes hétérogènes. D'un côté la carte politique symbole de la maîtrise, de la domination. De l'autre la broderie, activité annexe périphérique, mineure. Ou l'on voit s'inverser la filière traditionnelle de l'échange, l'artiste fournissant à un pays du tiers monde une matière première à raffiner.

GalerieThomas, 3 rue du Plâtre, 75004 Paris, jusqu'au 28 avril, Galerie Charles Cartwright, 6 rue Braque, 75003 jusqu'au 12 avril.

Joan Fontcuberta

Si la photographie possède cet étrange pouvoir de conférer à son objet le poids de réalité et de vérité presque irrécusable Fontcuberta sait à merveille tirer partie de la crédulité qui s'attache à toute image pour se livrer à de singulières manipulations de sens, donnant à contempler des bestiaires fantastiques et herbiers de plantes monstrueuses avec l'apparente rigueur de l'observateur scientifique. Vaste catalogue des aberrations chromosomiques et autres divagations de dame Nature, son oeuvre nous entraîne non sans humour vers des rivages de plus en plus délirants sur des supports de plus en plus hétéroclites.

Musée Cantini, 16 rue Grignan, 13006 Marseille, jusqu'au 23 avril.

IMAGES IMAGINEES

Objective, la photographie ? Aux tenants de pareille croyance, Christian Caujolle, un rien polémique, répond par le négatif. La photographie, regard parfaitement singulier, unique de son auteur, est pur théâtre! De la photographie mise en scène, exposition qu'il organise dans le cadre de la Biennale Internationale Photographie-Arts Plastiques de Marseille, et qui réunit des artistes qui "fabriquent" les scènes photographiées, est une interrogation sur les mystères de la photo et les sortilèges de ses rapports avec le réel. En même temps qu'un témoignage sur un mode d'expression très prisé dans les années 80 et au cœur des enjeux de la création contemporaine...

La chapelle de la Vieille Charité un lieu rêvé, mais pas toujours reposant pour un commissaire d'exposition que son sujet amène à poser le pied en terre sacrée, affublé de triptyques de 2,50 m de haut comme de tirages photographiques de 30 petits centimètres. Christian Caujolle en convient, l'endroit est de toute beauté. Dominique Fernandez, occupé à célébrer son Banquet des anges dans une Europe baroque courant de Rome à Prague, n'avait-il pas éprouvé le besoin de faire une halte hexagonale en ces lieux, le temps de louer ce "mélange idéal de pureté linéaire et de magie ondulatoire"? C'est bien simple, dans toute l'Italie, Fernandez n'avait jamais rien vu de plus "euphorisant" pour l'œil et pour l'esprit ! Un avis que Caujolle n'est pas loin de partager même si les chapelles à plafond bas, celles à plafond haut, le promenoir et la coupole en œuf lui ont causé quelque souci pour l'accrochage, qu'il voulait sobre. Son pari ? "Au lieu de gommer l'architecture, ce qui a trop souvent été le cas quand la chapelle a été utilisée comme lieu d'exposition, la valoriser." D'où un large éclairage et même lumière très blanche dans l'architecture. C'est elle qui permet au spectateur d'organiser sa propre mise en scène."

Aux rythmes baroques de la chapelle d'entraîner le visiteur dans ceux de la photographie "mise en scène" où tout est théâtre. Le décor mais aussi les images déclinées entre rez-de-chaussée et promenoir un territoire aux antipodes de l'instantané. Car les artistes réunis sous cette coupole ont en commun d'avoir scrupuleusement "organisé" les scènes qu'ils ont ensuite mises en image, d'avoir inventé la réalité vrai, faux, réel ou fiction, le maître d'œuvre veut une mise au net. "La photographie, ce n'est jamais du réel. Les reportages, pour moi, sont de la fiction. Une fiction

PHOTOSYNTHÈSE VU

Ouka Lele. *Volaverunt*

Sandy Skoglund *Germs are everywhere*

Marina Cox. ***Souvenirs de voyages***

construite par le photographe." Halte aux frontières toutes faites, et simplettes auxquelles s'accroche le commun des mortels soucieux de toujours savoir où finit le réel et commence l'imaginaire. Ce qui doit ici faire question, c'est bien les relations qu'entretient la photographie avec la réalité. Il faut en finir avec cette rupture artificielle entre les plasticiens qui utilisent la photo et les praticiens de la photographie directe pour caricaturer entre la photo créative et la photo de reportage. L'exposition voudrait montrer que, par le travail du photographe, des choses totalement mises en scène, qui se présentent comme fictionnelles, ont une dimension de vérité." Qu'est-ce en effet que le réel, que la fiction, si l'on pense aux *Souvenirs de voyage* de Marina Cox? Evoquant l'Afrique coloniale, les photographies ont toutes été réalisées... à Bruxelles. "Tirées en sépia et remises à n'importe quel journal comme album d'un ancien officier des colonies, elles passeraient pour tout à fait crédibles."

La photographie mise en scène aime brouiller les pistes. Mais elle ne peut en quelque sorte les "brouiller clairement" qu'à la condition de ne pas sacrifier au "confusionnisme" ambiant que déplore Christian Caujolle et qui, en matière d'expositions photographiques, aime additionner les phoques avec les bicyclettes. "Pour pouvoir réfléchir au fonctionnement de la photographie, à ce qu'elle produit, il me fallait un ensemble cohérent du point de vue de la pratique de la fabrication de l'image. Il s'agit avant tout d'auteurs qui m'intéressent, qui ont un regard authentique, des pratiques individuelles. Ce [illegible] es to[illegible] travail de photographe, pas [illegible] de peintre. Ils répondent ensuite à des règles très strictes. Tous mettent en scène des choses pour les photographier. Ces choses disparaissent immédiatement après la photographie, pas de traces dans le [illegible]. J'ai exclu le land art et le body art, de même que les manipulations sur négatifs en laboratoire. Certains arts

tes repeignent le tirage, ce n'est pas une manipulation du procédé mais un travail de l'image."

Le choix a donc été draconien. Pour la clarté. "Et pour que ce soit reposant pour l'esprit." Le rez-de-chaussée a donc convié les plus représentatifs des adeptes de l'image fabriquée : Duane Michals, Jan Saudek, Ouka Lelé, Shoji Ueda, Cindy Sherman, Dieter Appelt, Marina Cox... Beaucoup d'inédits, dont les photos de bébés mis en scène par une Anglaise, Sue Parker. Parmi les auteurs chers à Christian Caujolle et donc choyés par l'exposition : Bernard Faucon, sur qui est jeté un "regard historique". "J'ai en effet constaté que dans chacune de ses séries, une image est toujours la matrice d'une série à venir. J'ai ainsi mis en avant *la Cène* qui est pour moi à l'origine des *Chambres d'or* et des *Chambres d'amour* qui ont été conçues cinq ou six ans plus tard." Faucon est inévitablement au centre des questionnements de l'exposition, un photographe ultra précis qui peut passer jusqu'à dix jours à installer une scène à photographier et qui détruit tout dès qu'il l'a fixée sur la pellicule. Faucon qui, dans *les Papiers qui volent*, évoquait "l'étourdissant réalisme" des images fabriquées et des mises en scène artificielles et en exprimait l'étrange pouvoir : "La photo instantanée découpe, isole, tue. La photo fabriquée rassemble et le déclic final, au lieu d'arrêter la vie, agit comme un coup de dard, comme un souffle, comme la preuve minuscule mais suffisante du réel." Comme si détruire après avoir volé une fraction de seconde à l'océan du temps était le seul moyen de s'assurer que cet instant fragile avait bien existé.

Bernard Faucon. *la Cène*

Une étrange impression finit par planer sur ces productions où l'instant du déclic concentre tous les mystères. "Je souhaitais montrer comment la photographie travaille et ment sur le temps, dit Christian Caujolle. Ce qui lui donne sa force c'est qu'un moment infinitésimal du temps est gonflé ; lorsque le photographe immobilise dans la photo quelque chose qui est déjà immobile, on a une sorte de surenchère qui perturbe la relation que l'on a au temps..." Comme la photographie distille un temps autre, elle fabrique des espaces, raconte des histoires. Une séquence de Duane Michals, où un jeune homme endormi est piqué par une abeille, puis transformé en cerf, est un jeu en forme de conte de fées. "En prenant des gens qui ont tous le même fonctionnement quant à la fabrication de l'image, on est surpris de les voir arriver à des discours, des productions de sens, radicalement différents. Il y a là une interrogation sur la nature de la photographie. Quelque chose est magique."

Des clins d'œil, le long du promenoir de la chapelle, à l'étage, servent d'écho aux œuvres majeures. Dans un dédale à parcourir au petit bonheur, Molinier côtoie Arthur Tress : le New-Yorkais qui se surnomme "collectionneur de rêves", Pierre et Gilles avec leur diaphane porteuse de colombe, Winston O Link et son drive-in caractéristique d'une tendance américaine proche du travail publicitaire. Quant à Sandy Skoglund connue pour ses *Chats radioactifs*, elle apparaît ici entourée de ses microbes d'un vert absolu et de ses chewing-gums roses, une image que Christian Caujolle tient pour particulièrement exemplaire et qui renvoie à une réflexion sur la société américaine. "Qu'un auteur projette de façon évidente son propre monde ou qu'il se tienne en retrait, il nous parle profondément de notre société."

Duane Michals. *The Bewitched bee*

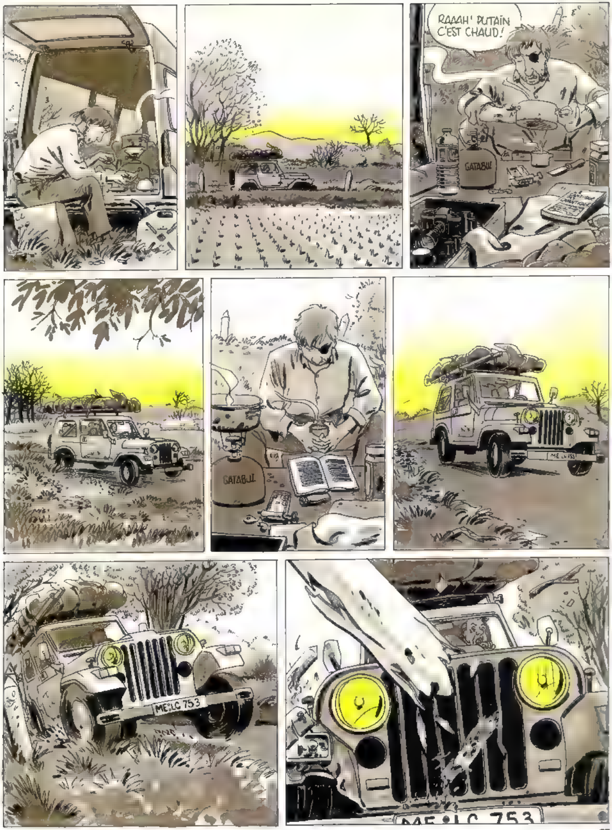
GALERIE SAMIA SAOUMA PARIS

La séparation entre réel et imaginaire est décidément bousculée. L'auteur de l'exposition soutient que le grand photographe, quel que soit le genre auquel il appartient, a dans la tête les images qu'il veut réaliser : son travail est en somme une attente, une obsession. Qu'il se heurte au réel ou choisisse de le transformer est secondaire. "Les institutions artistiques ont valorisé les photographes plasticiens et méprisé la photo dite de reportage. Je suis persuadé que l'on va vers une redécouverte de ce que l'on a appelé le photojournalisme. Mais, encore une fois, la limite est floue. Le travail de Sue Parker avec ses bébés serait parfait pour la presse. Pour moi, son travail est presque une modalité du photoreportage. Je pourrais, en balance avec cette exposition, en faire une sur le photoreportage où l'on irait du document brut à des choses totalement mises en scène par les reporters... Les étiquettes sont aléatoires et parfaitement néfastes. Personnellement, seule la notion d'auteur m'intéresse..."

Propos recueillis par
Claudine LEGARDINIER

WINTZ / DELANGLE
Plongeon
RATÉ !
BORDEL DE VOLATILE À LA CON !

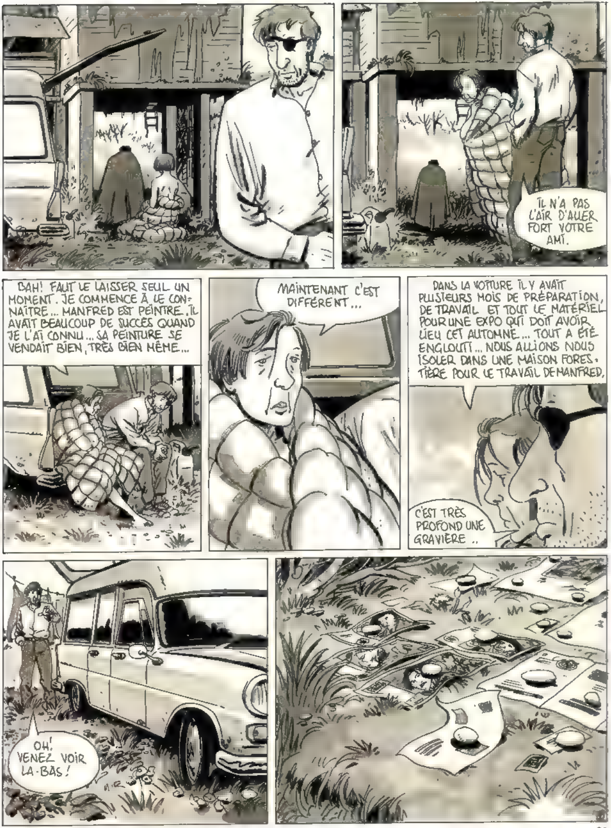
POUAAAH!...
SONT ENCORE
TOUT HUMIDES!


RAAAH! PUTAIN C'EST CHAUD!
GATABUL
GATABUL
ME LC 753

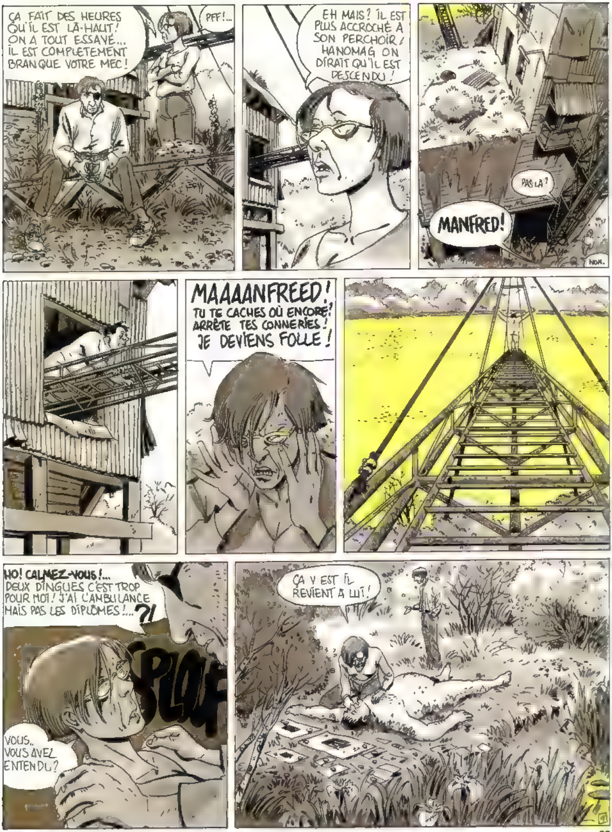
CRAKOOOOBOM
IL VIENT D'ARRIVER CELUI-LÀ ET DÉJÀ IL M EMMERDE!
BIEN LE MEC, BIEN...
SWAFF
L'AUTO-RADIO EST SÛREMENT NAZE. TANT MIEUX
SALUT! JE PEUX VOUS SORTIR DE LA?

L'AUTO-RADIO A EU MOINS DE CHANCE QUE VOUS.
L'AUTO-RADIO! QUEL AUTO-RADIO?.. JE NE..
JE NE COMPRENDS PAS..
JE N'AI RIEN COMPRIS À CE QUI S'EST PASSÉ... JE DORMAIS... C'EST MANFRED QUI CONDUISAIT.
QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE MAINTENANT? TOUTES NOS AFFAIRES SONT AU FOND... ET JE COMMENCE À AVOIR FROID...
J'AI DES COUVERTURES DANS MA VOITURE. LES DÉCISIONS SERONT PLUS FACILES À PRENDRE AU SEC.
MANFRED KOMMST DU?
RAAAAAAHH
JE VOUS FAIS DU CAFÉ.
VOILÀ L'EAU POUR LE CAFÉ... BORDEL, C'EST CHAUD!
MERCI, ÇA VA ALLER MIEUX. LE SOLEIL VA COMMENCER À CHAUFFER. NOS HABITS SERONT RAPIDEMENT SECS
UM GOTTES WILLEN! MONATEN UM MONATEN DER ARBEIT!... UND ALLES IST JETZT AUF DEM GRUND DES WASSERS!
DÉSOLÉ POUR LES CROISSANTS! JE PENSAIS PAS...
NON, IL PARLE DE SON TRAVAIL, TOUT EST DANS LA VOITURE AU FOND DE L'EAU.

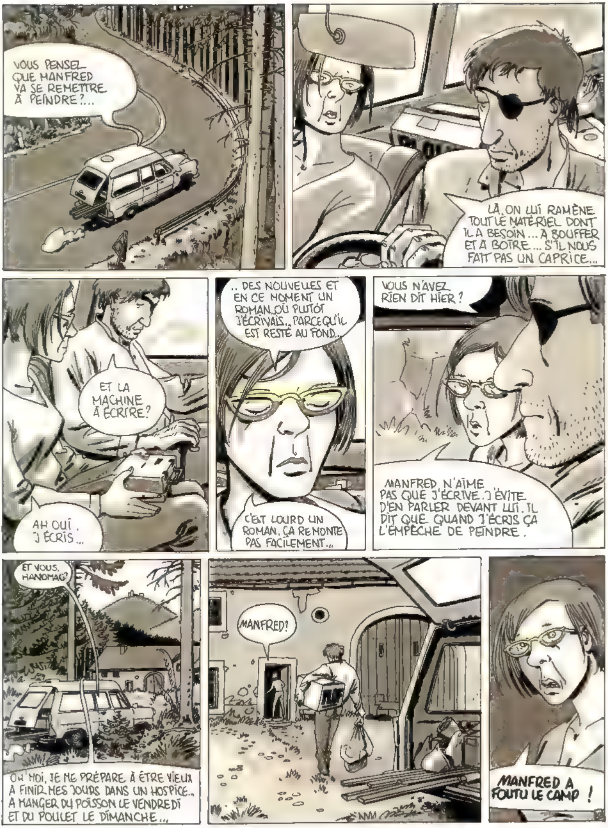
MANFRED?
MANFRED?!... ÇA VA PAS?.. DIS? DIS-MOI?.
ON AURAIT PU Y RESTER AUSSI!.. TU Y PENSES, HEIN?.. DIS?.. RÉPONDS-MOI? S'IL TE PLAÎT!
MANFRED! SAG MIR? WAS GEHT DEN NICHT?


IL N'A PAS L'AIR D'ALLER FORT VOTRE AMI.
BAH! FAUT LE LAISSER SEUL UN MOMENT. JE COMMENCE À LE CONNAITRE... MANFRED EST PEINTRE. IL AVAIT BEAUCOUP DE SUCCÈS QUAND JE L'AI CONNU... SA PEINTURE SE VENDAIT BIEN, TRÈS BIEN MÊME...
MAINTENANT C'EST DIFFÉRENT...
DANS LA VOITURE IL Y AVAIT PLUSIEURS MOIS DE PRÉPARATION, DE TRAVAIL ET TOUT LE MATÉRIEL POUR UNE EXPO QUI DOIT AVOIR LIEU CET AUTOMNE... TOUT A ÉTÉ ENGLOUTI... NOUS ALLIONS NOUS ISOLER DANS UNE MAISON FORESTIÈRE POUR LE TRAVAIL DE MANFRED,
C'EST TRÈS PROFOND UNE GRAVIÈRE ..
OH! VENEZ VOIR LA-BAS!

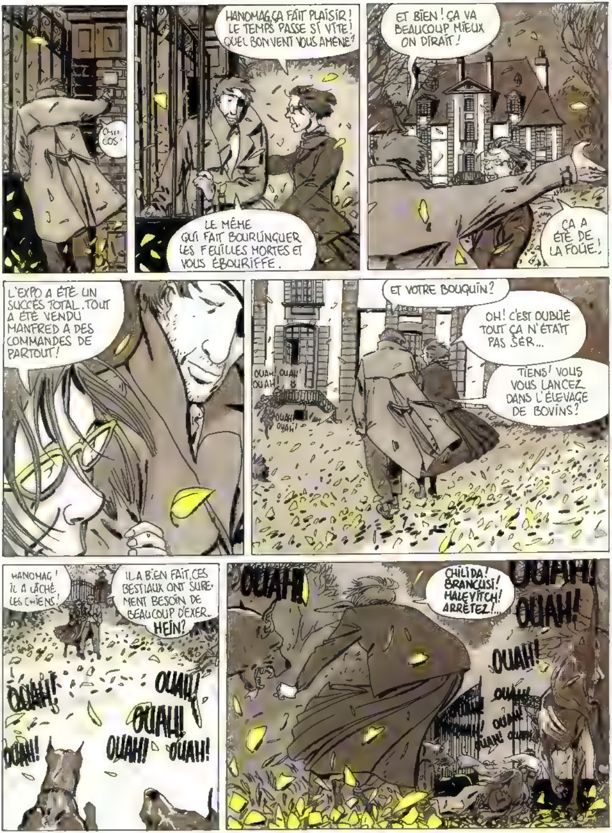
MAIS! C'EST MA VESTE ÇA !
HOOO! MES LUNETTES SONT DANS LA POCHE !.. MANFRED VIENS VOIR TOUT CE QU'ON RETROUVE !
MAIS OU EST-IL DONC ?
MANFRED?
MAAANFRED?
MANFRED!
ANTWORTE!
JE LE VOIS ! EST LÀ HAUT !
OH, MERDE!



ÇA FAIT DES HEURES QU'IL EST LÀ-HAUT! ON A TOUT ESSAYÉ... IL EST COMPLÈTEMENT BRANQUE VOTRE MEC!
PFF!...
EH MAIS? IL EST PLUS ACCROCHÉ À SON PERCHOIR! HANOMAG ON DIRAIT QU'IL EST DESCENDU!
PAS LÀ?
MANFRED!
NON.
MAAAANFREED! TU TE CACHES OÙ ENCORE? ARRÊTE TES CONNERIES! JE DEVIENS FOLLE!
HO! CALMEZ-VOUS!... DEUX DINGUES C'EST TROP POUR MOI! J'AI L'AMBULANCE MAIS PAS LES DIPLÔMES!...
?!
SPLOF
VOUS.. VOUS AVEZ ENTENDU?
ÇA Y EST IL REVIENT À LUI!


VOUS PENSEZ QUE MANFRED VA SE REMETTRE À PEINDRE?...
LÀ, ON LUI RAMÈNE TOUT LE MATÉRIEL DONT IL A BESOIN ... À BOUFFER ET À BOIRE ... S'IL NOUS FAIT PAS UN CAPRICE...
ET LA MACHINE À ÉCRIRE?
AH OUI. J'ÉCRIS...
.. DES NOUVELLES ET EN CE MOMENT UN ROMAN. OU PLUTÔT J'ÉCRIVAIS.. PARCE QU'IL EST RESTÉ AU FOND..
C'EST LOURD UN ROMAN. ÇA REMONTE PAS FACILEMENT...
VOUS N'AVEZ RIEN DIT HIER?
MANFRED N'AIME PAS QUE J'ÉCRIVE. J'ÉVITE D'EN PARLER DEVANT LUI. IL DIT QUE QUAND J'ÉCRIS ÇA L'EMPÊCHE DE PEINDRE.
ET VOUS, HANOMAG?
OH MOI, JE ME PRÉPARE À ÊTRE VIEUX À FINIR MES JOURS DANS UN HOSPICE.. À MANGER DU POISSON LE VENDREDI ET DU POULET LE DIMANCHE...
MANFRED?
MANFRED A FOUTU LE CAMP !

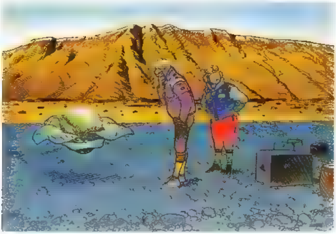
QUE VOULEZ-VOUS FAIRE CLARA? MANFRED N'EST PLUS UN MÔME, IL VA REVENIR.
VOUS N'AVEZ PAS ENVIE D'ESSAYER LA MACHINE À ÉCRIRE... POUR VOUS CHANGER LES IDÉES?
OOOOAAH!...
ALLEZ, JE ME COUCHE!
LES CONSEILS PSYCHOLOGIQUES ÇA ME CONNAÎT!
TIPTAP TIPTIP...
TAPTIP TAPTIP TIPTAP
AJAX
CLARA!
MANFRED?
RRRR. RRRR
CLARA! HURE!
?!
DU HATTEST VERSPROCHEN! LUGNERIN! HURE!
BANG CRACC
IL EST COMPLÈTEMENT SAOUL!... IL AURAIT PU ME TUER...
COMA ÉTHYLIQUE!
RRRR...


CHIP! COS!
HANOMAG ÇA FAIT PLAISIR! LE TEMPS PASSE SI VITE! QUEL BON VENT VOUS AMÈNE?
LE MÊME QUI FAIT BOURLINGUER LES FEUILLES MORTES ET VOUS ÉBOURIFFE.
ET BIEN! ÇA VA BEAUCOUP MIEUX ON DIRAIT!
ÇA A ÉTÉ DE LA FOLIE!
L'EXPO A ÉTÉ UN SUCCÈS TOTAL. TOUT A ÉTÉ VENDU MANFRED A DES COMMANDES DE PARTOUT!
ET VOTRE BOUQUIN?
OH! C'EST OUBLIÉ TOUT ÇA N'ÉTAIT PAS SÉR...
TIENS! VOUS VOUS LANCEZ DANS L'ÉLEVAGE DE BOVINS?
OUAH! OUAH! OUAH!
OUAH! OUAH!
HANOMAG! IL A LÂCHÉ LES CHIENS!
IL A BIEN FAIT, CES BESTIAUX ONT SURE-MENT BESOIN DE BEAUCOUP D'EXER... HEIN?
OUAH! OUAH! OUAH! OUAH! OUAH! OUAH!
OUAH!
CHILIDA! BRANCUSI! HALEVITCH! ARRÊTEZ!...
OUAH! OUAH! OUAH!

OUAH! OUAH! OUAH! OUAH! OUAH!
OUAH OUAH!
OUAH!
OUAH!

ABONNEZ-VOUS

ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE UN MAGNIFIQUE TIRAGE SUR PAPIER D'ARCHES DE MOEBIUS



VOTRE CADEAU :

LES MERVEILLES DE L'UNIVERS

Un tirage numéroté et signé.
Format : 430X300mm.

ATTENTION CETTE OFFRE EXCEPTIONNELLE EST VALABLE JUSQU'A FIN JUIN 90.

☐ OUI, JE DESIRE M'ABONNER, JE JOINS MON REGLEMENT A MA DEMANDE

a) Pour la France et le Benelux : je règle par chèque - 1 an 260F. b) Pour les autres pays : je règle par chèque - 1 an 300F. Ou par virement international CCP n°21 569 08 W PARIS c) Canada et USA : 86 $

A completer et a retourner à
Pour la France le Benelux et autres pays (A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 PARIS Pour le Canada et les USA Periodica, 1155 av Ducharme, Outremont.Qué H2V 1E2

Nom :_______________ **Prénom :**_______________
Adresse :_______________
Code postal :_______ **Ville :**_______ **Pays :**_______ **Tel :**_______
Signature : **Je suis déjà abonné sous la référence N°:**_______________

MOEBIUS

LE MONDE D'EDENA

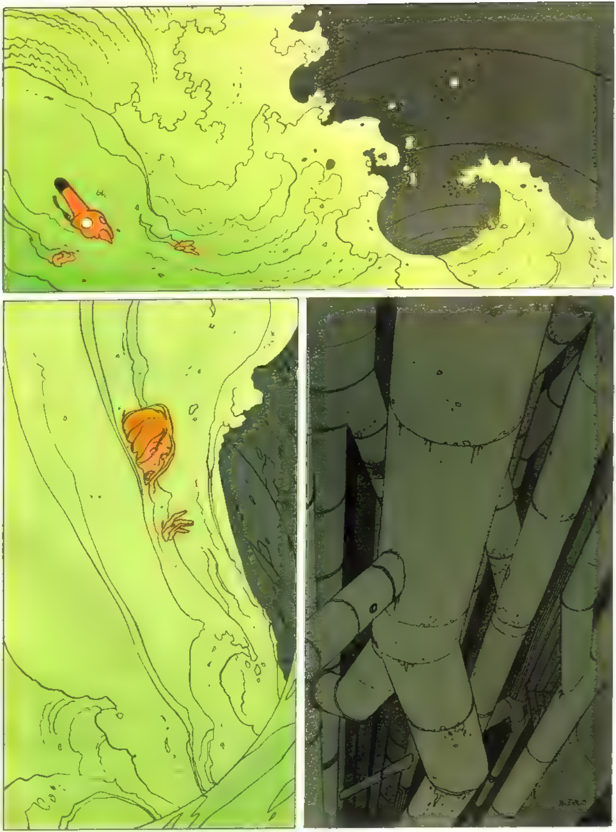
LA DEESSE

— 3 —

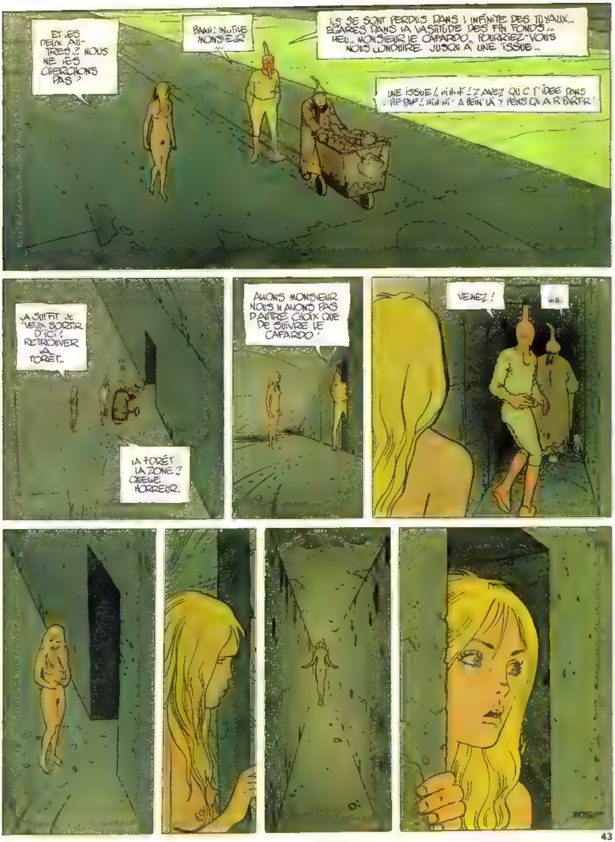
AU FOND DU NID

Atana, inconsciente, a été capturée et transportée vers le Nid par des êtres à long nez. Affublée d'un nouveau "visage" elle devient un objet de curiosité puis de recherche. "Monsieur" reconnaît alors dans ses caractéristiques sexuelles celles qui sont décrites dans le livre interdit : *le Livre de la Pyramide.* Chargé par la Paterne -l'autorité supérieure- de supprimer Atana à cause du danger idéologique qu'elle représente , "Monsieur" subtilise son cadavre afin de l' "activer". L'ayant mis a nu, il découvre la Déesse. Surpris par des gardes, alors qu'Atana recouvre ses esprits, ils s'enfuient par le système de vidange d'un four crématoire...

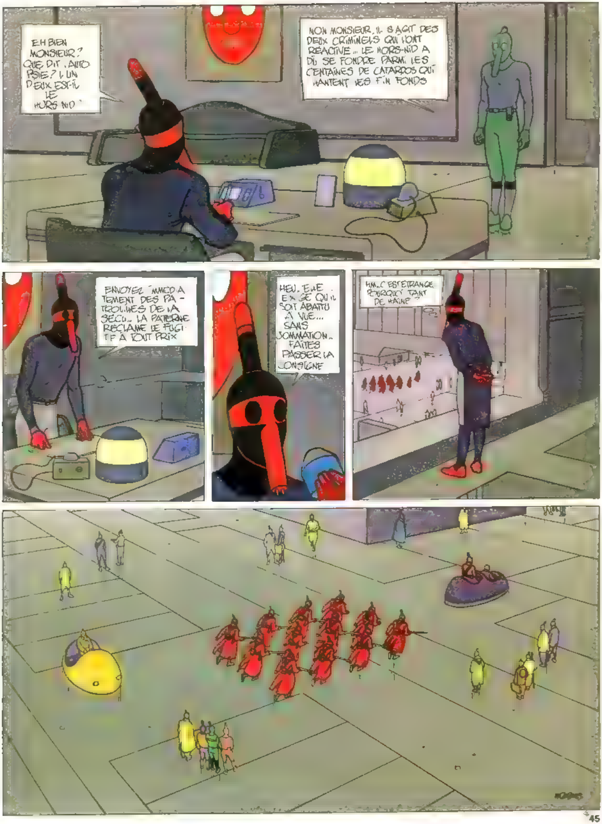
JE VEUX D'ABORD SAVOIR OÙ NOUS SOMMES ? QUI VOUS ÊTES. ET CE QUI M'EST ARRIVÉ !
MONSIEUR ! JE VOUS EN SUPPLIE... IL FAUT D'ABORD QUE NOUS SORTIONS DE CE LABYRINTHE DE TUYAUX
C'EST BIEN LE MOMENT DE POSER DES QUESTIONS !
CE N'EST PAS POSSIBLE QU'ELLE SOIT LA DÉESSE... ELLE NE SAIT MÊME PAS QUI NOUS SOMMES.
OUI... C'EST BIZARRE.
CETTE DOULEUR ! LÀ ! C'EST COMME SI ON M'AVAIT ARRACHÉ LE CŒUR !
C'EST NORMAL, MONSIEUR... LE COORDINATEUR VOUS AVAIT TUÉE D'UNE DÉCHARGE DE GAZ EN PLEIN CŒUR... JUSTEMENT !
OUI, TUÉE... OH JE ME SOUVIENS... ET IL Y AVAIT CETTE HORRIBLE FEMME
VENEZ MAINTENANT !
NON CE NE PEUT ÊTRE LA DÉESSE
LA DÉESSE SAURAIT QUI NOUS SOMMES. ET COMME DIT LE TEXTE ELLE NOUS SAUVERAIT DES PRISONS MORTELLES DE L'IGNORANCE
MESSIEURS ! JE VOUS EN PRIE... RESTONS ENSEMBLE !
CHUT ! ÉCOUTEZ !
TIENS !? QUE SIGNIFIE CE VACARME ?
HEIN ? QUE DITES-VOUS
??!
? QU'EST CE QUE.
GRAND NID ! ILS ONT OUVERT LES VANNES DE VIDANGE !
MOEBIUS
36

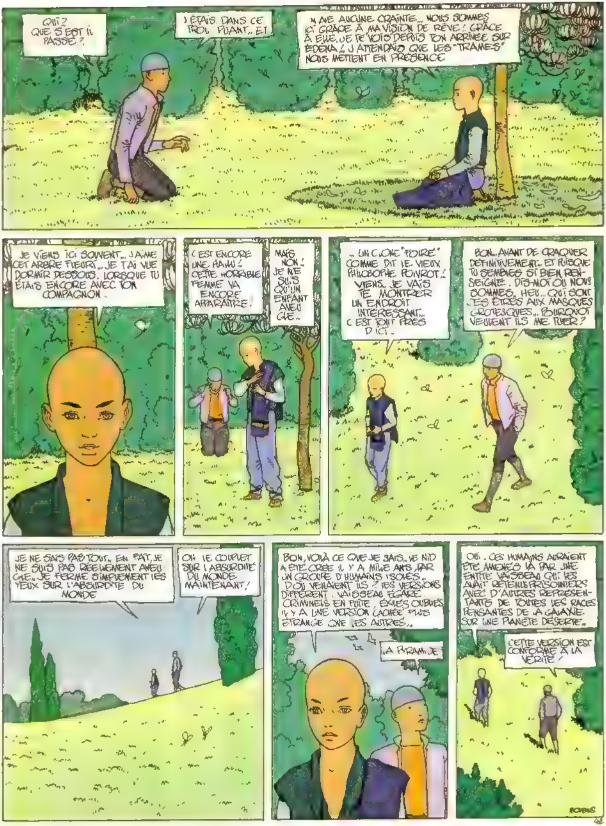


MERCI MONSIEUR
JE SUIS ÉPUISÉE... SAVEZ-VOUS OÙ NOUS SOMMES ?
...JE NE SAIS PAS... BRAFF ! KOFF ! QUELQUE PART AU FIN FOND DU NID.
KOF KOF
LE PIRE C'EST L'ODEUR ! SENTEZ-VOUS CETTE INFECTION ?
UNE ODEUR ? HEU... NON... JE... JE NE VOIS PAS CE QUE VOUS VOULEZ DIRE...
HE HE !
HEHE... ELLE VEUT DIRE QU'ÇA SENT LA MERDE HI HI ! ET QU'TOI T'ES MÊM PAS CAPAB' D'LE R'NIFLER AVEC TON FOUTU PIF-PAF ! HI ! HI ! HI !
?
HI HI HI... MAIS LA BELLE, ELLE A PAS D'PIF-PAF ELLE HI HI ! Z'EN FAITES PAS BELLE... L'ODEUR D'LA MERDE C'EST L'TRUC OÙ QU'ON S'HABITUE L'PLUS VITE HI HI HI...
ENFIN UN ÊTRE HUMAIN AVEC UN VISAGE HUMAIN
CECI DIT... HI HI ! ON S'HABITUE À TOUT ! HI HI ! ...OUAIS... À TOUT.
HEU... SAVEZ-VOUS COMMENT ON PEUT SORTIR D'ICI ?
HI HI... SORTIR D'ICI ? ET POUR ALLER OÙ ?
...UN CAFARDO ! MALÉDICTION ! NOUS SOMMES VRAIMENT DANS LES FIN FONDS
C'EST VRAI... POUR ALLER OÙ ?
COMMENT POUVEZ-VOUS ALLER AINSI SANS VISAGE... C'EST... C'EST REPOUSSANT !
HI HI... SI VOUS VOULEZ SORTIR D'ICI VIVANT FAUDRA VOUS METTRE À ÊTR' POLI AVEC LES CAFARDOS, MON P'TIT MONSIEUR
36


ET LES DEUX AUTRES ?.. NOUS NE LES CHERCHONS PAS ?
BAAH ! INUTILE MONSIEUR
ILS SE SONT PERDUS DANS L'INFINITÉ DES TUYAUX... ÉGARÉS DANS LA VASTITUDE DES FIN FONDS... HEU... MONSIEUR LE CAFARDO... POURRIEZ-VOUS NOUS CONDUIRE JUSQU'À UNE ISSUE...
UNE ISSUE !.. HI HI HI ! Z'AVEZ QU'C T'IDÉE DANS L'PIF PAF !.. HI HI HI ! A PEIN' LÀ Y PENS QU'A R'PARTIR !
ÇA SUFFIT JE VEUX SORTIR D'ICI ! RETROUVER LA FORÊT..
LA FORÊT LA ZONE ? QUELLE HORREUR.
ALLONS MONSIEUR NOUS N'AVONS PAS D'AUTRE CHOIX QUE DE SUIVRE LE CAFARDO !
VENEZ !

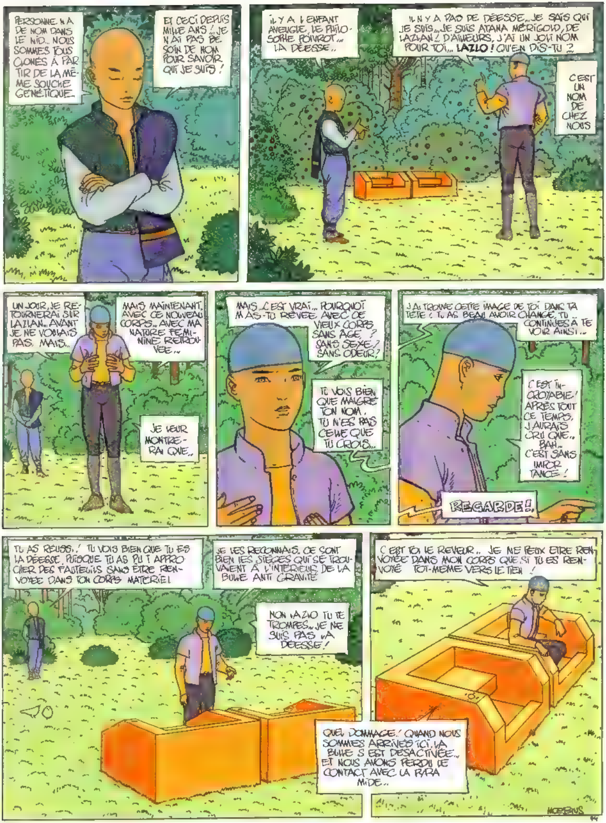
ENTREZ MONSIEUR.. ..N'Y RIEN À CRAINDRE
HIHIHI! LA BELLE!.. ENFIN.. FAUT PAS ÊTR' TIMIDE COMM' ÇA!.. LES CAFARDOS Y MORD PAS!
.. L'ENFANT
.. EST INOFFENSIF, MONSIEUR.. CE N'EST QU'UN CAFARDO!.. ET IL NE VOUS VOIT MÊME PAS!
L EST AVEUG'! C'T'UN RÉSIDU D'CUVE... UN CLONE FOIREUX QU'A ÉCHOUÉ CHEZ LES CAFARDOS, ON S'DEMAND MÊME COMMENT..
AUCUNE SOIN D'AVOIR EUR
MOEBIUS

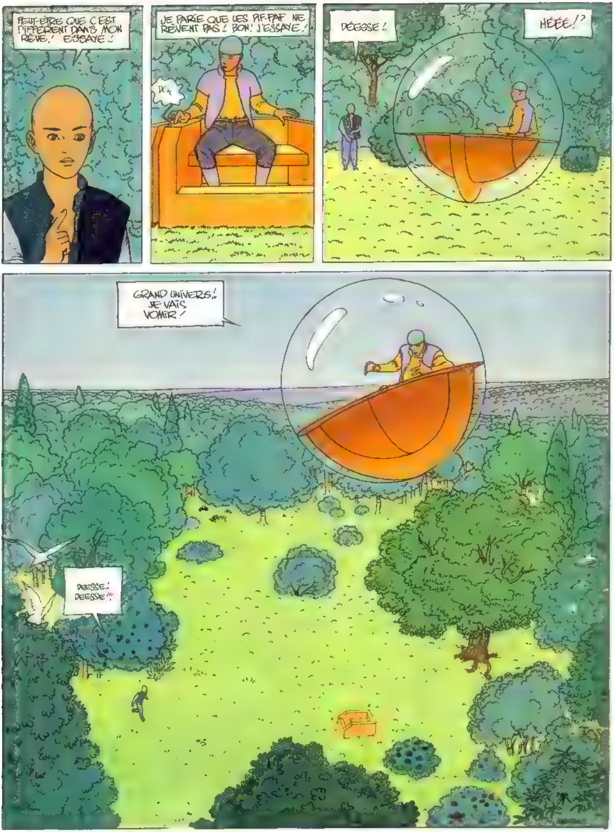

EH BIEN MONSIEUR? QUE DIT L'AUTOPSIE? L'UN D'EUX EST-IL LE HORS-NID?
NON MONSIEUR. IL S'AGIT DES DEUX CRIMINELS QUI L'ONT REACTIVE... LE HORS-NID A DÛ SE FONDRE PARMI LES CENTAINES DE CAFARROS QUI HANTENT LES FIN FONDS
ENVOYEZ IMMEDIATEMENT DES PATROUILLES DE LA SECU... LA PATERNE RECLAME LE FUGITIF À TOUT PRIX
HEU... ELLE EXIGE QU'IL SOIT ABATTU À VUE... SANS SOMMATION... FAITES PASSER LA CONSIGNE
HM... C'EST ETRANGE POURQUOI TANT DE HAINE ?



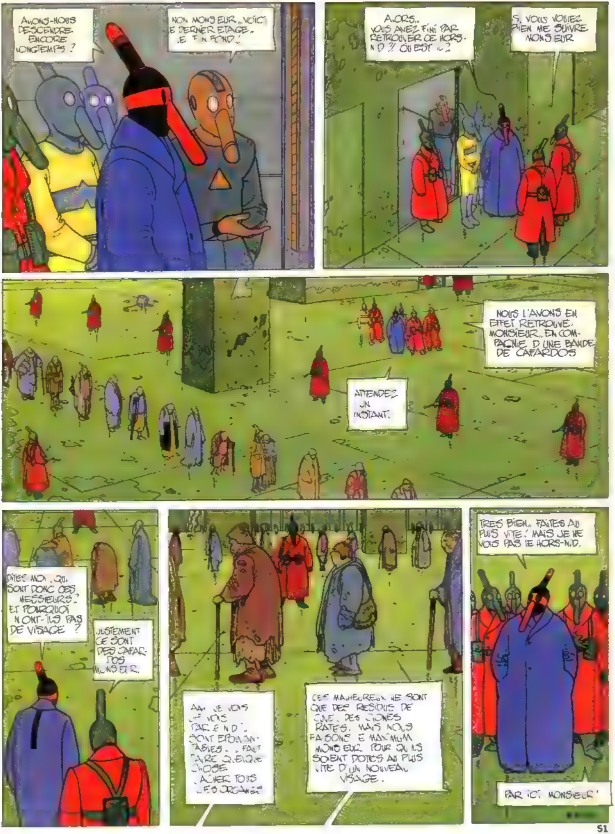
QUI ? QUE S'EST IL PASSE ?
J ÉTAIS DANS CE TROL PUANT... ET
N AIE AUCUNE CRAINTE... NOUS SOMMES ICI GRÂCE À MA VISION DE RÊVE ! GRÂCE À ELLE, JE TE VOIS DEPUIS TON ARRIVÉE SUR EDENA ! J ATTENDAIS QUE LES "TRAMES" NOUS METTENT EN PRÉSENCE
JE VIENS ICI SOUVENT... J AIME CET ARBRE FLEURI... JE T AI VUE DORMIR DESSOUS. LORSQUE TU ÉTAIS ENCORE AVEC TON COMPAGNON.
C EST ENCORE UNE AAAAH ! CETTE HORRIBLE FEMME VA ENCORE APPARAÎTRE !
MAIS NON ! JE NE SUIS QU'UN ENFANT AVEUGLE...
... UN CLONE "FOIRE" COMME DIT LE VIEUX PHILOSOPHE POIVROT ! VIENS... JE VAIS TE MONTRER UN ENDROIT INTERESSANT... C EST TOUT PRES D ICI.
BON... AVANT DE CRAQUER DEFINITIVEMENT... ET PUISQUE TU SEMBLES SI BIEN RENSEIGNÉ. DIS-MOI OÙ NOUS SOMMES... HEU... QUI SONT LES ÊTRES AUX MASQUES GROTESQUES... POURQUOI VEULENT ILS ME TUER ?
JE NE SAIS PAS TOUT... EN FAIT, JE NE SUIS PAS RÉELLEMENT AVEUGLE... JE FERME SIMPLEMENT LES YEUX SUR L'ABSURDITE DU MONDE
OH LE COUPLET SUR L ABSURDITE DU MONDE MAINTENANT !
BON, VOILÀ CE QUE JE SAIS... LE NID A ETE CREE IL Y A MILLE ANS, PAR UN GROUPE D'HUMAINS ISOLES... D OÙ VENAIENT ILS ? LES VERSIONS DIFFERENT. VAISSEAU ÉGARE. CRIMINELS EN FUITE, EXILÉS OUBLIÉS IL Y A UNE VERSION CACHÉE PLUS ÉTRANGE QUE LES AUTRES...
LA PYRAMIDE
OUI. CES HUMAINS AURAIENT ÉTÉ AMENÉS LÀ PAR UNE ENTITE VAISSEAU QUI LES AVAIT RETENUS PRISONNIERS AVEC D'AUTRES REPRESENTANTS DE TOUTES LES RACES PENSANTES DE LA GALAXIE SUR UNE PLANETE DESERTE.
CETTE VERSION EST CONFORME À LA VÉRITÉ !

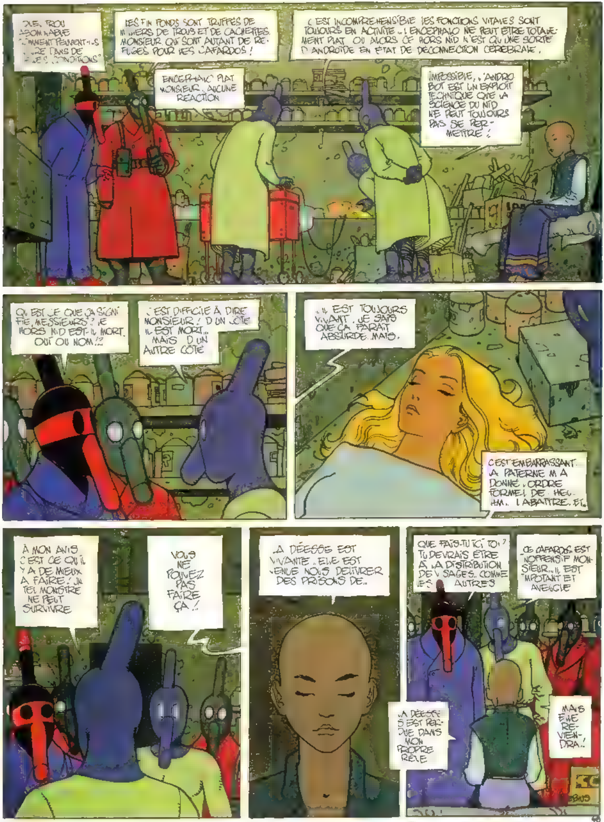
CERTAINS LE PENSENT AUSSI DANS LE NID... COMME CE PIF PAF QUI T'A RÉACTIVÉ... LE LIVRE DE LA PYRAMIDE CONTIENT CETTE PHRASE TROUBLANTE: LA DÉESSE ATANA ET LE DIEU STEU NOUS DÉLIVRERONT DES PRISONS DE L'IGNORANCE!
J'AI ENTENDU UN DES "PIF PAF" CITER CETTE PHRASE... DONC LES HUMAINS ONT ÉTÉ JETÉS SUR CE MONDE PAR LA PYRAMIDE IL Y A PLUS DE MILLE ANS!
AFFOLÉS PAR L'IMMENSITÉ DE CETTE NATURE SAUVAGE, ILS ONT PRÉFÉRÉ S'ENTERRER DANS LE "NID" POUR TENTER D'Y RECRÉER UN MILIEU... HEU... ACCEPTABLEMENT CIVILISÉ... TANDIS QUE POUR UNE RAISON INCONNUE LA PYRAMIDE NOUS GELAIT PENDANT MILLE ANS
QUAND À CE LIVRE, IL A DÛ ÊTRE ÉCRIT PAR UN PIONNIER REBELLE À L'ENTERREMENT DU NID...
LES ARCHIVES MENTIONNENT EN EFFET DES RÉBELLIONS ET DES PURGES SANGLANTES DANS LES RANGS DU GROUPE ORIGINEL.
BIEN DES MYSTÈRES DEMEURENT... PAR EXEMPLE LE M
REGARDE VOI... CE QUE JE VOULAIS TE MONTRER...
LES... LES FAUTEUILS DE LA PYRAMIDE."
JE N'AI JAMAIS PU M'APPROCHER D'AVANTAGE... SI J'ESSAYE UNE FORCE ME RENVOIE IMMÉDIATEMENT DANS MON CORPS MATÉRIEL ET JE ME RÉVEILLE. PEUT-ÊTRE AURAS-TU PLUS DE CHANCE.
QUI TE DIT QU'IL NE VA PAS M'ARRIVER LA MÊME MÉSAVENTURE?
JE NE SAIS PAS... PEUT-ÊTRE PARCE QUE TU ES LA DÉESSE
TU SAIS TRÈS BIEN QU'IL N'Y A NI DIEUX NI DÉESSES... BIEN DIS-MOI PLUTÔT QUEL EST TON NOM
...ET QUI TU ES!
MON NOM? QUI JE SUIS? QUELLES DRÔLES D'IDÉES!


PERSONNE N'A DE NOM DANS LE NID... NOUS SOMMES TOUS CLONÉS À PARTIR DE LA MÊME SOUCHE GÉNÉTIQUE.
ET CECI DEPUIS MILLE ANS! JE N'AI PAS BESOIN DE NOM POUR SAVOIR QUI JE SUIS!
IL Y A L'ENFANT AVEUGLE, LE PHILOSOPHE POIVROT... LA DÉESSE...
IL N'Y A PAS DE DÉESSE... JE SAIS QUI JE SUIS... JE SUIS ATANA MÉRIGOLD, DE LAZIAN! D'AILLEURS, J'AI UN JOLI NOM POUR TOI... LAZLO! QU'EN DIS-TU?
C'EST UN NOM DE CHEZ NOUS
UN JOUR, JE RETOURNERAI SUR LAZIAN... AVANT JE NE VOULAIS PAS. MAIS...
MAIS MAINTENANT, AVEC CE NOUVEAU CORPS... AVEC MA NATURE FÉMININE RETROUVÉE...
JE LEUR MONTRERAI QUE..
MAIS... C'EST VRAI... POURQUOI M'AS-TU RÊVÉE AVEC CE VIEUX CORPS SANS ÂGE? SANS SEXE? SANS ODEUR?
TU VOIS BIEN QUE MALGRÉ TON NOM, TU N'ES PAS CELLE QUE TU CROIS...
J'AI TROUVÉ CETTE IMAGE DE TOI DANS TA TÊTE! TU AS BEAU AVOIR CHANGÉ, TU CONTINUES À TE VOIR AINSI...
C'EST INCROYABLE! APRÈS TOUT CE TEMPS, J'AURAIS CRU QUE... BAH... C'EST SANS IMPORTANCE!
REGARDE!
TU AS RÉUSSI! TU VOIS BIEN QUE TU ES LA DÉESSE, PUISQUE TU AS PU T'APPROCHER DES FAUTEUILS SANS ÊTRE RENVOYÉE DANS TON CORPS MATÉRIEL
JE LES RECONNAIS. CE SONT BIEN LES SIÈGES QUI SE TROUVAIENT À L'INTÉRIEUR DE LA BULLE ANTI GRAVITÉ
NON LAZLO TU TE TROMPES... JE NE SUIS PAS LA DÉESSE!
C'EST TOI LE RÊVEUR... JE NE PEUX ÊTRE RENVOYÉE DANS MON CORPS QUE SI TU ES RENVOYÉ TOI-MÊME VERS LE TIEN!
QUEL DOMMAGE! QUAND NOUS SOMMES ARRIVÉS ICI, LA BULLE S'EST DÉSACTIVÉE... ET NOUS AVONS PERDU LE CONTACT AVEC LA PYRAMIDE...
MOEBIUS

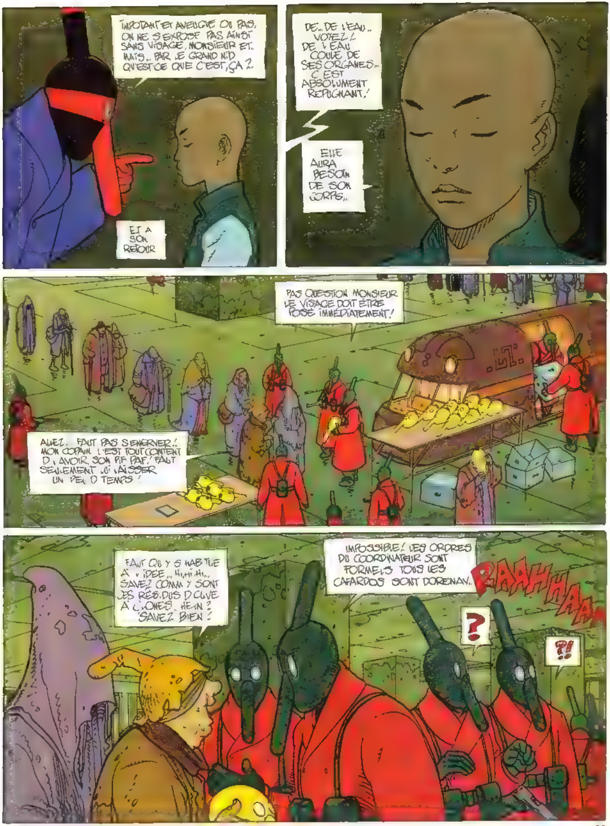

PEUT-ÊTRE QUE C'EST DIFFÉRENT DANS MON RÊVE ! ESSAYE !
JE PARIE QUE LES PIF-PAF NE REVIENT PAS ! BON ! J'ESSAYE !
DÉESSE !
HÉÉÉ !?
GRAND UNIVERS ! JE VAIS VOMIR !
DÉESSE ! DÉESSE !!

TOOOHH
?!
DÉESSE! OÙ ES-TU?
DEESSE!
REVIENS!
DÉESSE! NON...
NE NOUS ABANDONNE PAS!
TU N'AS PAS LE DROIT...
REVIENS! OU JE... JE?
MES MAINS? QUE SE PASSE-T-...?
JE DEVIENS TRANSPARANT
HA!! J'AVAIS OUBLIÉ... TOUT CECI N'ÉTAIT QU'UN RÊVE... JE RETOURNE LÀ-BAS! À MON VRAI CORPS!
NON! PAS ENCORE!
MOEBIUS


ALLONS-NOUS DESCENDRE ENCORE LONGTEMPS ?
NON MONSIEUR... VOICI LE DERNIER ETAGE. LE FIN FOND !
ALORS... VOUS AVEZ FINI PAR RETROUVER CE HORS-N.D ?! OÙ EST-IL ?
SI VOUS VOULEZ BIEN ME SUIVRE MONSIEUR
NOUS L'AVONS EN EFFET RETROUVÉ, MONSIEUR... EN COMPAGNIE D'UNE BANDE DE CAFARDOS
ATTENDEZ UN INSTANT.
DITES MOI... QUI SONT DONC CES MESSIEURS ? ET POURQUOI N'ONT-ILS PAS DE VISAGE ?
JUSTEMENT CE SONT DES CAFARDOS MONSIEUR.
SONT EPOUVANTABLES... IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE
RATÉS, MAIS NOUS FAISONS LE MAXIMUM MONSIEUR POUR QU'ILS SOIENT DOTÉS AU PLUS VITE D'UN NOUVEAU VISAGE.
TRÈS BIEN... FAITES AU PLUS VITE ! MAIS JE NE VOIS PAS LE HORS-N.D.
PAR ICI, MONSIEUR !



LES FIN FONDS SONT TRUFFÉS DE MILLIERS DE TROUS ET DE CACHETTES, MONSIEUR, QUI SONT AUTANT DE REFUGES POUR LES CAFARDOS !
ENCÉPHALO PLAT MONSIEUR.. AUCUNE RÉACTION
C'EST INCOMPRÉHENSIBLE. LES FONCTIONS VITALES SONT TOUJOURS EN ACTIVITÉ.. L'ENCÉPHALO NE PEUT ÊTRE TOTALEMENT PLAT, OU ALORS CE HORS NID N'EST QU'UNE SORTE D'ANDROÏDE EN ÉTAT DE DÉCONNECTION CÉRÉBRALE.
IMPOSSIBLE.. L'ANDROBOT EST UN EXPLOIT TECHNIQUE QUE LA SCIENCE DU NID NE PEUT TOUJOURS PAS SE PERMETTRE !
QU'EST-CE QUE ÇA SIGNIFIE, MESSIEURS ? LE HORS NID EST-IL MORT, OUI OU NON !?
C'EST DIFFICILE À DIRE MONSIEUR ! D'UN CÔTÉ IL EST MORT... MAIS D'UN AUTRE CÔTÉ
.. IL EST TOUJOURS VIVANT. JE SAIS QUE ÇA PARAÎT ABSURDE, MAIS.
C'EST EMBARRASSANT. LA PATERNE M'A DONNÉ L'ORDRE FORMEL DE.. HEU.. HM.. L'ABATTRE. ET..
À MON AVIS C'EST CE QU'IL Y A DE MIEUX À FAIRE ! UN TEL MONSTRE NE PEUT SURVIVRE
VOUS NE POUVEZ PAS FAIRE ÇA !
LA DÉESSE EST VIVANTE.. ELLE EST VENUE NOUS DÉLIVRER DES PRISONS DE..
LA DÉESSE S'EST PERDUE DANS MON PROPRE RÊVE
QUE FAIS-TU ICI TOI ? TU DEVRAIS ÊTRE À LA DISTRIBUTION DES VISAGES, COMME LES AUTRES
CE CAFARDOS EST INOFFENSIF MONSIEUR.. IL EST IMPOTANT ET AVEUGLE
MAIS ELLE REVIENDRA !


IMPOTANT ET AVEUGLE OU PAS, ON NE S'EXPOSE PAS AINSI SANS VISAGE, MONSIEUR ET.. MAIS.. PAR LE GRAND NID QU'EST-CE QUE C'EST, ÇA ?
ET A SON RETOUR
DE.. DE L'EAU.. VOYEZ ! DE L'EAU COULE DE SES ORGANES.. C'EST ABSOLUMENT REPUGNANT !
ELLE AURA BESOIN DE SON CORPS..
PAS QUESTION MONSIEUR LE VISAGE DOIT ÊTRE POSÉ IMMÉDIATEMENT !
ALLEZ, FAUT PAS S'ENERVER ! MON COPAIN L'EST TOUT CONTENT D'AVOIR SON PIF PAF ! FAUT SEULEMENT LUI LAISSER UN PEU D'TEMPS !
FAUT QU'Y S'HABITUE À L'IDÉE.. HI, HI, HI.. SAVEZ COMM' Y SONT LES RÉSIDUS D'CUVE À CLONES, HEIN ? 'SAVEZ BIEN !
IMPOSSIBLE ! LES ORDRES DU COORDINATEUR SONT FORMELS TOUS LES CAFARDOS SONT DORENAV.
RAAHHAA
?
?!

ARRETEZ-LE.
LA MALADIE
OORRAAAAAA
RATTRAPEZ-LE
?
MOMENT
PLUS VITE
LA MALADIE DU NEZ!
TOUS APRÈS LUI
AARRRRRRR
JE NE VOIS QU'UNE SOLUTION : AMÈNE CE CORPS À LA PATERNE QUI DÉCIDERA QUOI FAIRE

(A SUIVRE)

TOUTE LA MUSIQUE QU'ILS AIMENT

Question : Que fait Charlie Schlingo lorsqu'il ne dessine pas des bêtises dans les journaux ? Réponse : Il dessine pour des musiciens qui chantent des bêtises. Autre question : Que fait Ted Benoit quand il n'habille pas des "Quick Burger" ? Réponse : il dessine pour des musiciens qui s'y nourrissent certainement. L'un donne parfois un coup de main pour la musique, l'autre pas. Résultat : Deux belles pochettes pour deux disques qui ne figureront jamais au Top 50.

Le groupe de musiciens dont il est question s'est baptisé, ça ne s'invente pas, *Les brigades du sexe*. Un gang punko de dont la spécialité affichée, hormis une inspiration musicale à la sauce destroy, est de commettre des paroles d'une profonde stupidité. Une convergence évidente avec Schlingo, lui-même spectateur assidu des variétés à la télévision, immédiatement séduit par la débilité des écrits du groupe, il signe derechef la pochette de *Chez Fatima*, le premier 33 tours de ces joyeux zozos. Les spécialistes l'auront deviné, l'illustration n'a évidemment aucun rapport avec la musique des brigadistes (le titre de l'album non plus d'ailleurs). Le tout est édité par le label "Les productions de la misère", faut ce qu'il faut, et Schlingo jubile.

Il jubile d'autant plus que lui aussi, entre deux planches de Prosper et Richard, fait de la musique depuis deux ans. Charlie joue de la batterie avec *Les Silver d'argent*, un groupe "nase" d'une dizaine de musiciens. Probablement la seule formation attitrée dont l'un des membres ne fait absolument rien lors de chaque concert, Stephane Rosse (par ailleurs co-auteur avec Schlingo de *N comme Cornichon*) reste immobile sur scène sans proférer le moindre son. "On mélange tous les styles, dit Schlingo, rock, jazz, valse, chant tyrolien... A part la batterie, je chante aussi, je récite des poèmes très bêtes, des fois même je me repose un peu sur un lit installé dans un coin de la scène. En fait c'est un spectacle complètement idiot. Jusqu'ici les gens aiment bien. Enfin ceux qui restent"

Pour les jusqu'auboutistes, le groupe vient de graver deux de ses titres sur 45 tours chez "Possible Musique". Histoire de faire passer la crétinerie à la postérité, ça se fait beaucoup dans le show-bizz.

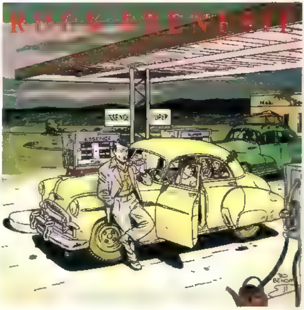
Ils s'appellent "Alley Cats", "Rockin' Rebels", "Dan and the hot rockers", "Imperials" ou "Cadillac"... Le point commun de tous ces groupes? Oser parler sur le classicisme rockabilly en 1990, et se trouver réunis sous la même compilation *Rock Frénésie*, chez Blue Moon Productions. Swing, jump, doo-wop, un recueil de douze titres vitaminés, avec la complicité graphique de Ted "Qu'd'Autre ?" Benoit pour la pochette façon fifties. Qui se prête volontiers au commentaire, en deux temps trois mouvements.

"Cette pochette, c'est une histoire de rencontres, dit-il. Comme je suis moi-même assez branché rétro et années 50, j'ai cotoyé quelques uns de ces groupes. Et lorsque Tony Marlow, qui a dirigé cette compilation, m'a proposé de l'illustrer, j'ai spontanément accepté. J'aime bien la conviction de ces musiciens, leur côté "prêche dans le désert". Ils savent parfaitement qu'ils n'ont aucun espoir d'entrer un jour dans le Top 50. J'ai eu envie de leur donner un coup de main."

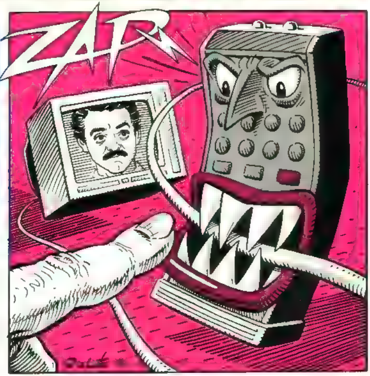
"Au départ, je n'avais pas d'idée pour la pochette, je ne voulais surtout pas verser dans le cliché "rétro-rock", c'est un truc qui m'agace. C'est une discussion avec un musicien, qui me racontait ses galères sur la route en tournée - les retards, la fatigue, la contrebasse sur le toit, etc...-, qui m'a donné l'idée de cette image"

Alors, Ted Benoit "militant" rockabilly ? "Non, tout en aimant cette musique, je ne me considère pas comme un puriste. Ce qui me plaît vraiment dans cet univers, au fond, c'est la bonne humeur qu'il dégage. Le rockabilly est quand même moins sinistre que la house music, non?"

Propos recueillis par Nicolas FINET



MUSIQUES A SUIVRE



LOUIS CHEDID
ZAP
PHONOGRAM

Chedid se lève le matin. Il ne s'affuble pas de la panoplie du rocker mais constate que le monde lui pèse.Il va dans son coin, branche ses instruments, fignole ses petites musiques sautillantes en répertoriant les maux de la société. Il fait du surplace, puis un peu amer, comme moi, il retourne se coucher.

JEAN SOLE

NAJMA AKHTAR
ATISH
POLYDOR

... De la musique et une chanteuse hindoue avec un zeste de jazz seulement... J'en aurais préféré un peu plus, histoire d'estomper l'ambiance "musique pour vieux fumeur de pétard"...

SOKAL

THE CRAMPS
STAY SICK !

EM

Le dernier Cramps, enfin sur ma platine, ne déçoit pas. On y découvre des perles comme *Bikini girls with machine guns, Journey to the a center of a girl*, qui fleurent bon la série Z d'épouvante. Voilà des gens intègres,pour qui le rock n'a qu'une fonction: "Permettre aux gens de se casser la tête contre les murs" (Lux Interior).

LOUSTAL

COURTNEY PINE
THE VISION'S TALE

ANTILLES

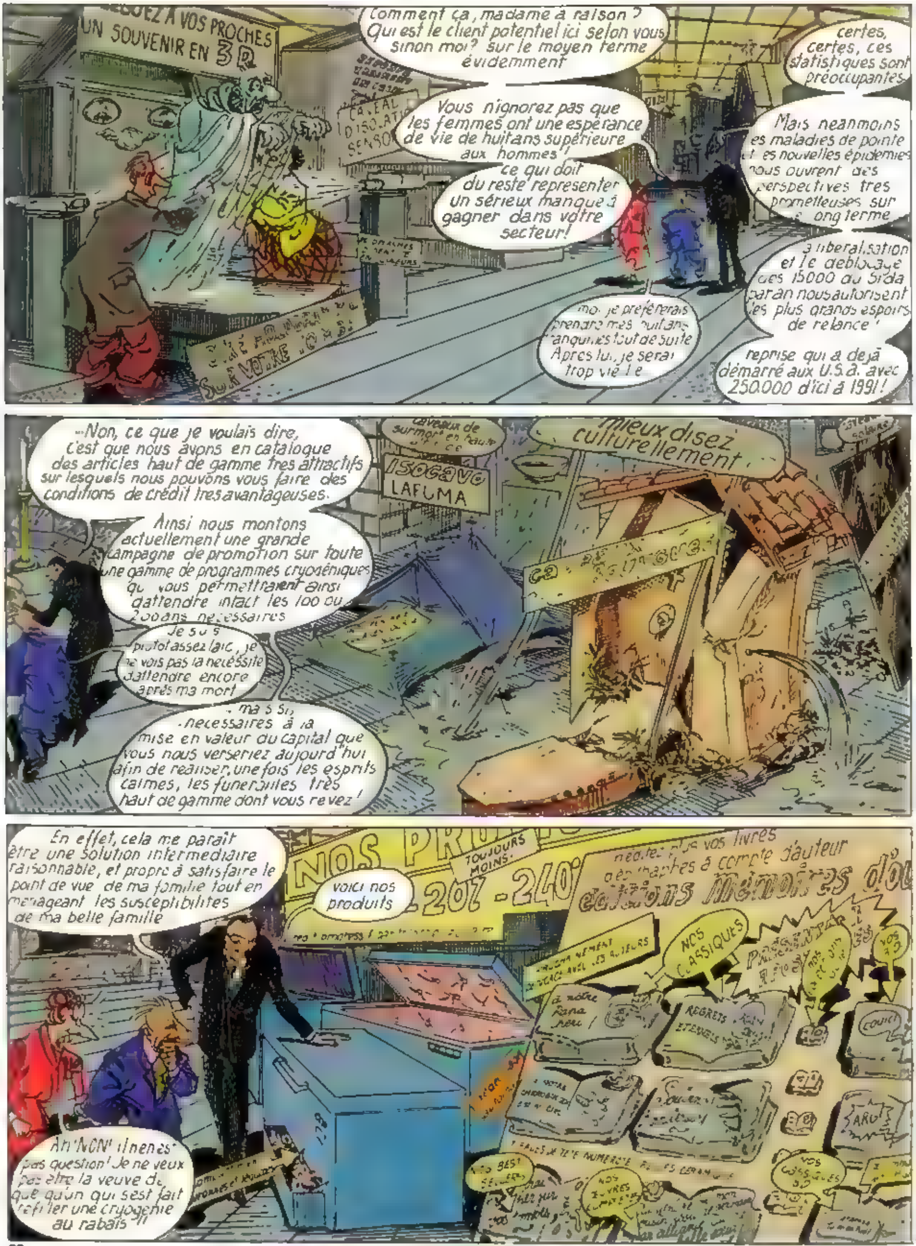
Courtney Pine nous fait voyager -en huit thèmes d'Ellington à Coltrane et cinq de sa composition- avec une maîtrise époustouflante et un swing qui nous fait immanquablement décoller. Et ce avec une variété d'ambiances : humour, décontraction, gravité, toujours en situation. Peut-être l'album jazz de l'année!

LOUIS JOOS

MASSE

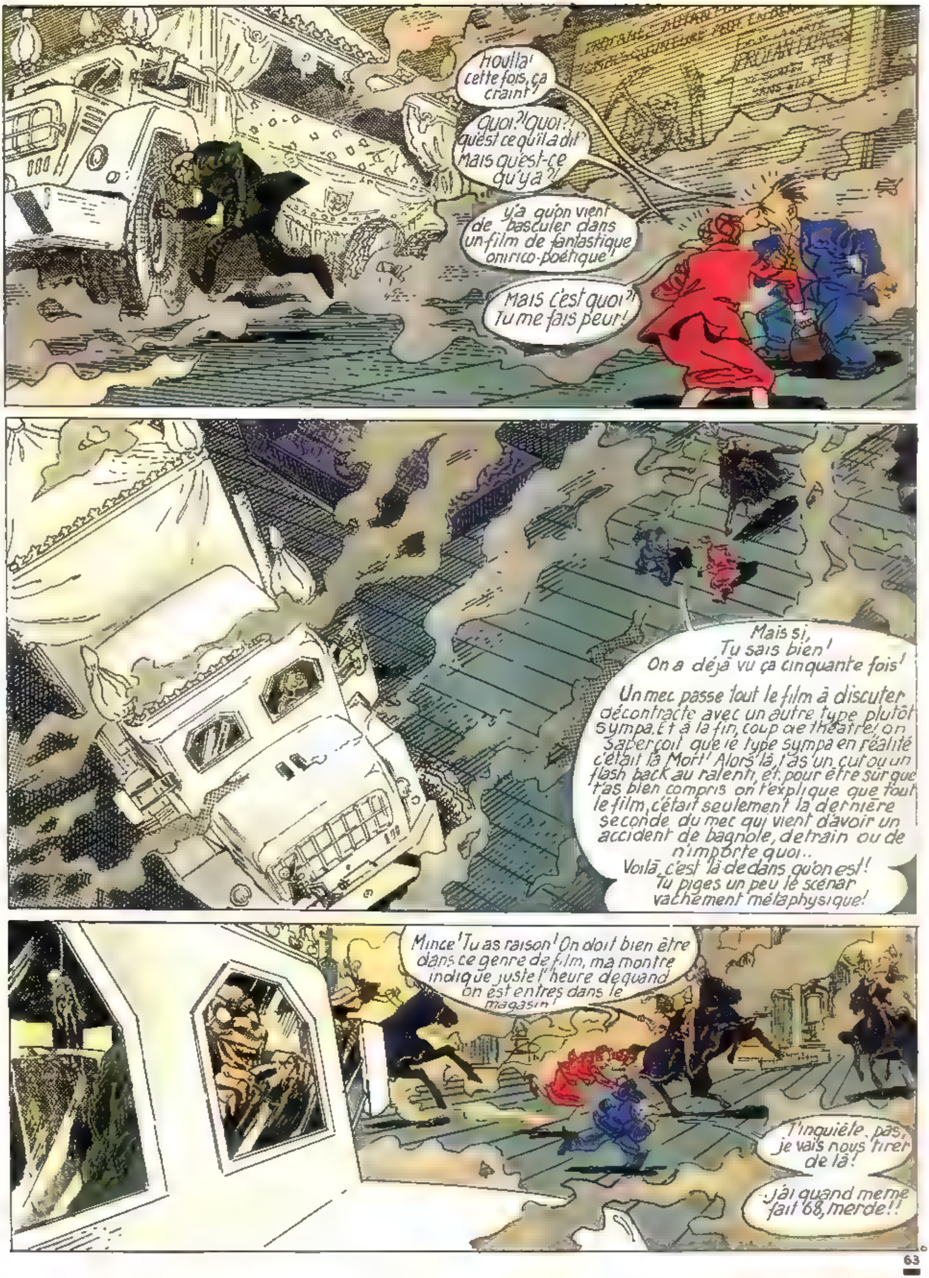
La crise de la quarantaine

LE GRAND LUXE À VOTRE PORTÉE
accédez à la propriété de votre caveau en MULTIPROPRIÉTÉ
à partir de 4900 1 semaine en août
à partir de 2900
... les démarches administratives vis à vis des différents grands corps d'État, religieux, académiques, civils ou militaires susceptibles de vous rendre les honneurs.
Surtout, que ceux de la Bibliothèque nationale soient tous là! C'est par leurs larmes que je veux qu'ils lavent les outrages que j'ai dû subir! des larmes officielles!
Tu veux encore l'humilier! Elle qui a déjà tant pleuré à la mort de papa!
VILMORIN
GERBES ET COURONNES À PLANTER EN PLEINE TERRE
DES FRAISES À LA TOUSSAINT!
Elle qui a tant guetté la venue de son sous chef de subdivision aux obsèques! Et qu'il n'est jamais venu.
Quand on pense qu'ils se tutoyaient! Tu te rends compte!!
Je ne souhaiterais qu'une chose, c'est qu'elle soit déjà morte quand tu auras tes funérailles nationales!
sinon elle en mourrait
allons, ma bichette, ce n'est pas un endroit pour brailler comme ça.
Je ne fais que prendre de la documentation, voilà tout. Pour la classer dans mes dossiers! C'est ce qui fait la grandeur de ma profession, tu le sais bien
... Comment crois-tu qu'à 40 ans je sois déjà assimilé à un 4ème échelon?
Madame a peut-être raison.
... Tout en restant dans le haut de gamme, nous pouvons certainement trouver d'autres produits mieux ciblés par rapport à votre profil sociologique.
RENE BRISA
caveau avec récupérateur d'âme
COMPARTIMENT CAVE
45% d'éternité en plus!
DÉDUCTIBLE DES IMPÔTS


UN SOUVENIR EN 3D
Comment ça, madame a raison? Qui est le client potentiel ici selon vous sinon moi? sur le moyen terme évidemment
Vous n'ignorez pas que les femmes ont une espérance de vie de huit ans supérieure aux hommes!
ce qui doit du reste représenter un sérieux manque à gagner dans votre secteur!
certes, certes, ces statistiques sont préoccupantes.
Mais néanmoins les maladies de pointe et les nouvelles épidémies nous ouvrent des perspectives très prometteuses sur le long terme
la libéralisation et le déblocage des 15000 au Sida par an nous autorisent les plus grands espoirs de relance!
moi je préférerais prendre mes huit ans tranquilles tout de suite Après lui je serai trop vieille
reprise qui a déjà démarré aux U.S.A. avec 250.000 d'ici à 1991!
Non, ce que je voulais dire, c'est que nous avons en catalogue des articles haut de gamme très attractifs sur lesquels nous pouvons vous faire des conditions de crédit très avantageuses.
Ainsi nous montons actuellement une grande campagne de promotion sur toute une gamme de programmes cryogéniques qui vous permettraient ainsi d'attendre intact les 100 ou 200 ans nécessaires
Je suis plutôt assez laïc, je ne vois pas la nécessité d'attendre encore après ma mort
...mais si, nécessaires à la mise en valeur du capital que vous nous verseriez aujourd'hui afin de réaliser, une fois les esprits calmes, les funérailles très haut de gamme dont vous rêvez!
Isogavo
LAFUMA
mieux disez culturellement
En effet, cela me paraît être une solution intermédiaire raisonnable, et propre à satisfaire le point de vue de ma famille tout en ménageant les susceptibilités de ma belle famille
voici nos produits
TOUJOURS MOINS
207 - 240
éditions Mémoires d'ou
NOS CLASSIQUES
REGRETS ÉTERNELS
Ah! NON! il n'en est pas question! Je ne veux pas être la veuve de quelqu'un qui s'est fait refiler une cryogénie au rabais!!

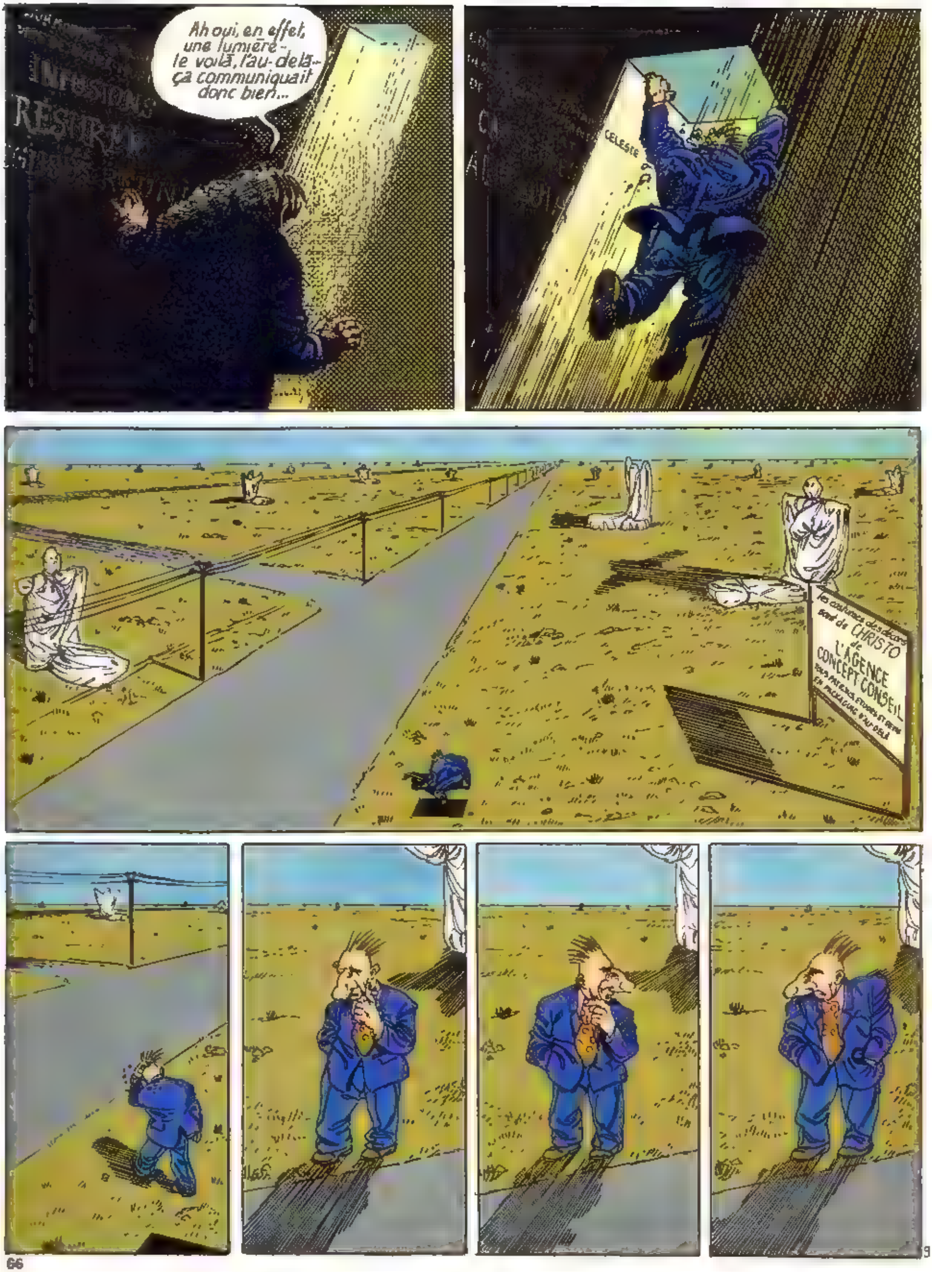
Cette fois je sens que nous courons vers un clash avec ma belle-famille! Trouvez-moi vite autre chose
FAITES AIRE AUX LARMES TOUS VOS PROCHES UNE DERNIERE FOIS
CAVEAU BAVEUR
OLIVE & MARIUS
Tombe à repassser CALOR
SUP EXTRÊME
EDLINGER
de quoi j'aurais l'air?! c'est devenu d'un ringard!
La dame du pressing me disait encore, pas plus tard qu'hier, qu'elle avait fait décongeler son père, parce que soi-disant qu'on réussit maintenant très bien les greffes dans le cerveau pour guérir la maladie de Parkinson. Eh bien figure toi qu'il est resté aussi raide qu'un fer à repasser! Il n'a même pas tremblé d'un poil! Et pourtant il en tenait une sacrée de maladie de Parkinson!
Ils en ont même cassé un bout pour voir si ça ne tremblait pas tout de même un peu à l'intérieur mais rien du tout! Alors si ça ne donne même pas un espoir aux microbes, je vous demande un peu comment ça peut nous en laisser à nous autres!
BIOTHERM
Mais peut être aimez vous plus l'eau que la glace? Notre société a en effet passé des contrats d'exclusivité avec des compagnies américaines afin de diversifier nos services. Avec la société Zalfina, notamment, qui a monté un récif artificiel dans l'archipel de Key West, constitué de 70092 cercueils d'un mètre cube et pesant 225 Kg chacun et contenant les cendres du mort. Et cela pour 325$! (plaque commemorative non comprise)
... de plus les récifs sont excellents pour attirer le poisson! Quelques cercueils sont encore disponibles.
oui c'est très intéressant, mais font-ils des forfaits incluant le permis de pêche?
tu seras à la pêche! Mais moi je préfère te garder près de moi pour t'avoir à l'œil!

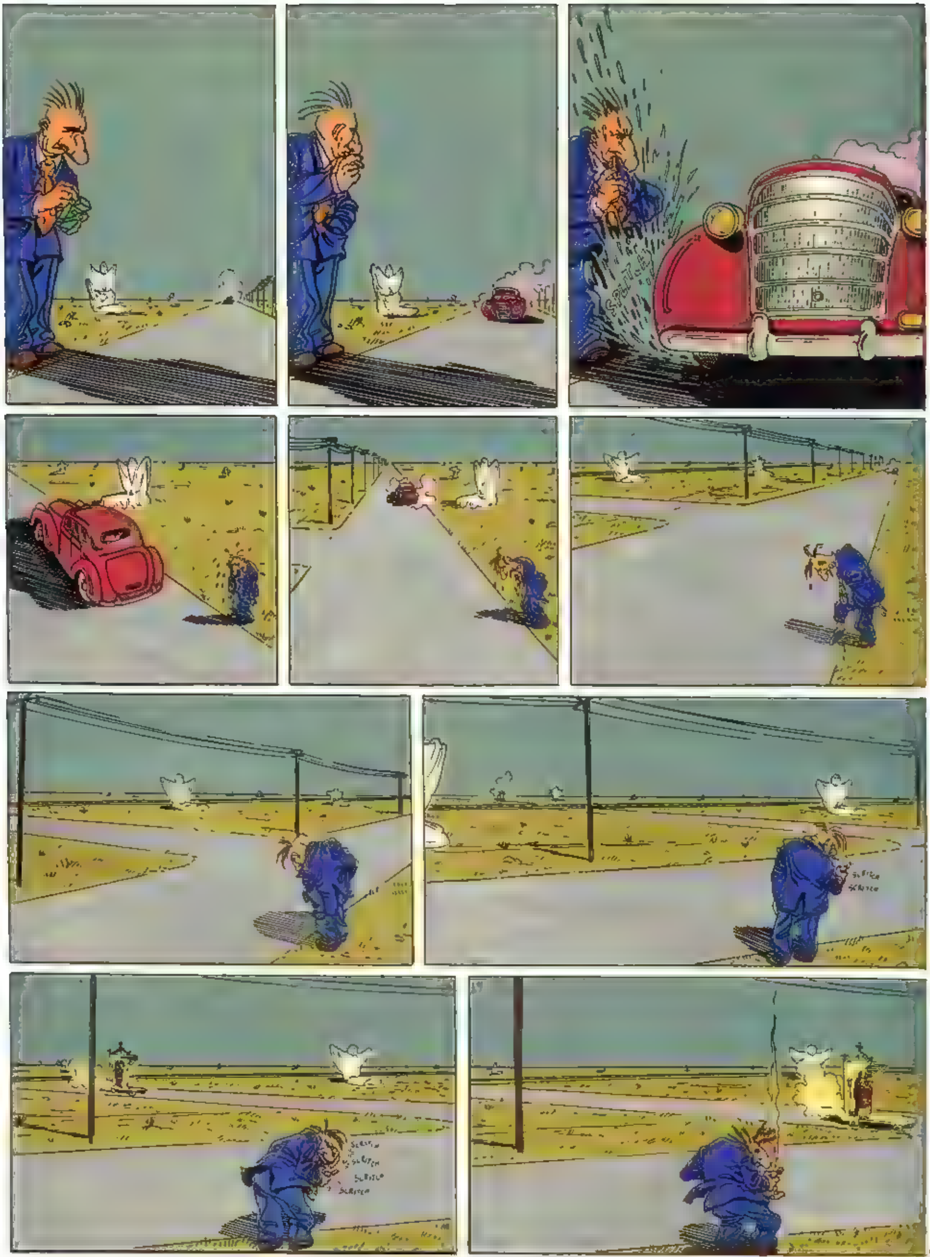
ce n'est rien...
Mon épouse fait juste une fixation sur une petite aventure, que je n'ai d'ailleurs pas eue, lors de notre dernier séjour à la mer...
Vous n'aurez pas quelque chose d'un petit peu plus en altitude ?
perpétuez votre œuvre d'emmerdeur dans l'éternité
MATRA
Mais si, bien sûr! Dès 88, le Celestis Group Inc. expédiera des urnes en orbite sur les anneaux Van Allen, de 650 à 65000 Km de la Terre. Si vous vous dépêchez, vous pouvez trouver encore une place!
Alors, qu'est-ce que tu en penses cette fois ma gazelle? Génial ce plan-là, non?
oui, mais il faudrait que nous épluchions tout ça avec notre notaire. Parce qu'avec les Américains, moi je me méfie. On s'imagine qu'on est propriétaire d'une concession dans l'anneau Vanne haleine, et quand on dépiaute le contrat en amerloque on s'aperçoit que c'est tout juste un bail amphigourique
Excusez-moi, mais je devine les réticences de madame. Justement j'avais James Kuhl, président de Celestis, ce matin au bout du fil! Il me disait qu'il était en train de sortir de l'impasse avec les législateurs de Floride. En effet, la loi impose en Floride d'aménager une route d'accès goudronnée à son cimetière interstellaire. Mais la question va se régler, vous pensez bien que Mr Kuhl a des appuis en haut lieu!
votre veuve trouble votre dernier sommeil?
REPOCONFORT
on dit emphytéotique ma petite souris, pas amphigourique
RECYCLEZ VOTRE DESESPOIR
SANGLOTOIRS RIVIERA
Bon, ben je crois bien que c'est d'accord, je vais vous prendre celui là
Apportez-moi les contrats
Ahhh je crois que j'ai oublié mes lunettes dans la voiture. Vous pouvez m'indiquer la sortie?
la sortie?
mais quelle sortie?
...il n'y a pas de sortie.
UNE FOIS, ÇA SUFFIT
FAITES IGNIFUGER VOS CENDRES


Houlla! cette fois, ça craint!
Quoi?! Quoi?! Qu'est-ce qu'il a dit! Mais qu'est-ce qu'y a?!
Y'a qu'on vient de basculer dans un film de fantastique onirico-poétique!
Mais c'est quoi?! Tu me fais peur!
Mais si, Tu sais bien! On a déjà vu ça cinquante fois!
Un mec passe tout le film à discuter décontracté avec un autre type plutôt sympa. Et à la fin, coup de théâtre! on s'aperçoit que le type sympa en réalité c'était la Mort! Alors là, t'as un cut ou un flash back au ralenti, et pour être sûr que t'as bien compris on t'explique que tout le film, c'était seulement la dernière seconde du mec qui vient d'avoir un accident de bagnole, de train ou de n'importe quoi..
Voilà, c'est là-dedans qu'on est! Tu piges un peu le scénar vachement métaphysique!
Mince! Tu as raison! On doit bien être dans ce genre de film, ma montre indique juste l'heure de quand on est entrés dans le magasin!
T'inquiète pas, je vais nous tirer de là!
...j'ai quand même fait 68, merde!!

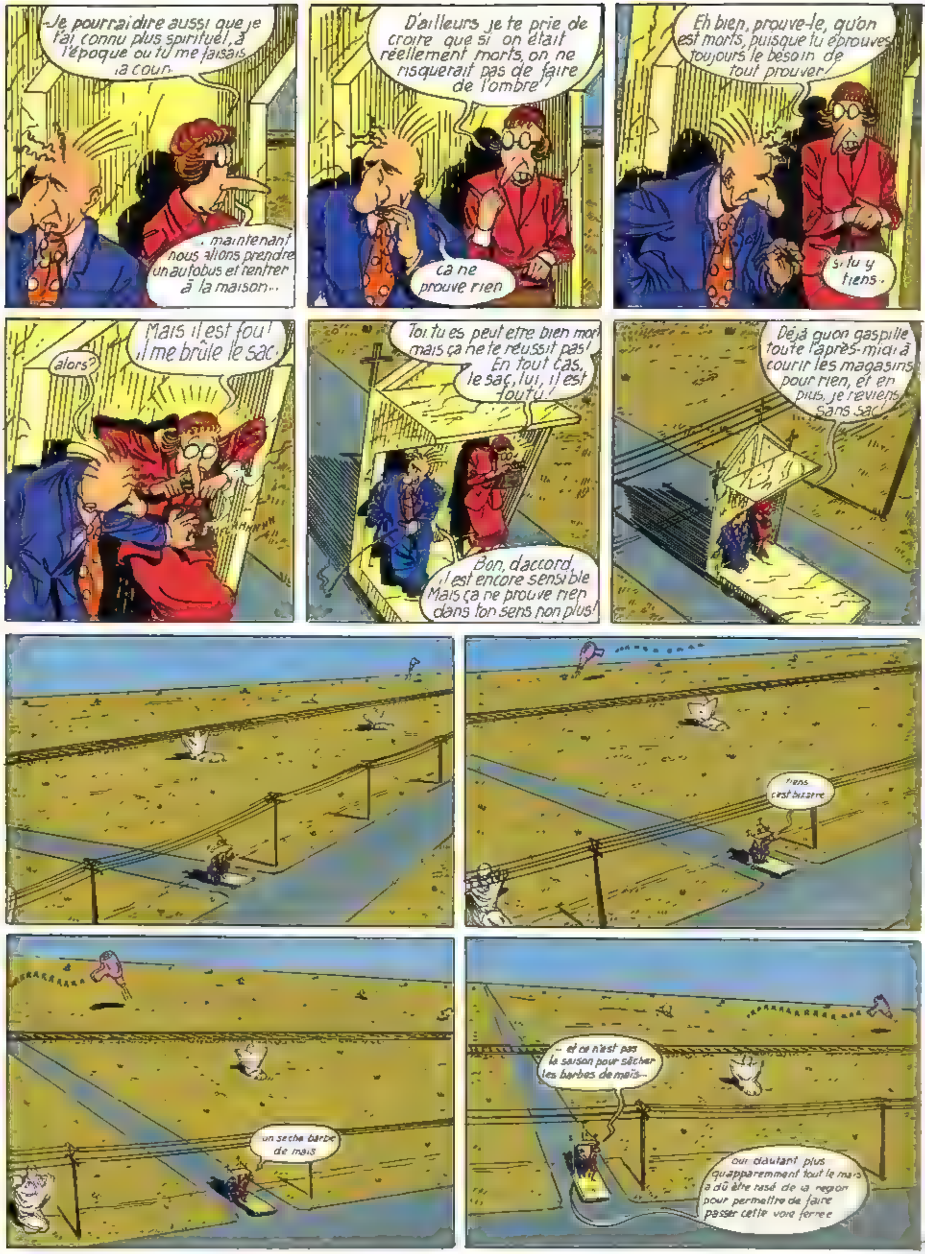
Crois-moi qu'au Quartier Latin j'ai connu autre chose que la charge de ce corbillard albinos!
Dépêche toi un peu! Il va nous rattraper!!
Mais je ne peux pas aller plus vite! Holala! Quel cauchemar!
TOMB-TRAINER
On devrait essayer un autre passage.... et puis j'espère que je resterai aussi mince que ces veuves quand j'y serai..
Tu as raison
Ce sera tout de même moche que tu ne sois plus là pour l'apprécier! ..c'est triste la mort..
déjà je me suis retrouvé coincé dans une semblable impasse..
..j'avais soulevé un pavé pour m'enfuir le long de la plage...
Stop! Regarde! Un trou!! Cette fois, nous sommes sauvés! Cachons-nous là dedans!!
fossoyeuse BLACK &
VOTRE TROU A
Non, n'y va pas, c'est un piège! La mort peut très bien frapper deux fois dans le même trou: c'est ce que toute ma génération a appris à ses dépens rue Gay Lussac!

Mais sacrée évaporée! Est-ce qu'il arrivera seulement une fois à la gouttelette de rosée qui te fait office de cervelle de s'intéresser à ce que je te dis! Sors tout de suite de là je te répète que c'est un piège!!
Je vous prends à témoin, mesdames, admirez-moi cette tête à claques! On n'a pas idée de vous mâcher comme ça le travail! Et à vous, ça ne vous fait même pas honte!!
si c'est ça, l'œuvre de la mort, exploiter la fragilité des gens! Moi ça me tue de voir ça!
mais non, gros cornichon, ça communique
..comment ça, ça communique?
Ça fait une heure que je me tue à te rabâcher que ça communique et comme ça, tout d'un coup elle te sort, la bouche en cœur et la gueule enfarinée: "ça communique". elle est vraiment trop, celle-là! Evidemment que ça communique, qu'est ce que tu veux que ça fasse d'autre que communiquer!
ah bon alors comme ça, ça communique
...et, par exemple, simple curiosité, ça risquerait de communiquer avec QUOI? serait-ce trop frivole de ma part que de solliciter vos lumières, mesdames les sémillantes hôtesses?
Silence, évidemment! Toutes les mêmes! Ça n'arrête pas de l'ouvrir quand il faudrait que ça la ferme; mais dès qu'il faudrait que ça l'ouvre, toutes fermées comme des tombes!!
.Elles auraient pu tout de même faire un tout petit effort..
...dans ma situation je serais quand même en droit de savoir si je suis mort ou pas! mais si elles se sont tues, c'est que je dois l'être.. elles m'ont eu. Finalement ça se passe bien comme on le dit. J'ai rien compris, rien vu, ni rien senti..
..mais ma femme a parlé d'un au-delà


Ah oui, en effet, une lumière - le voilà, l'au-delà - ça communiquait donc bien...
CELESTE
les costumes des décors sont de CHRISTO de L'AGENCE CONCEPT CONSEIL



Vous êtes madame Kaplan?
Qui est bête! Tu ne me reconnais pas? On s'est quittés Il n'y a pas plus d'un quart d'heure, et tu m'as déjà oubliée?
On ne pourra pas dire que je t'aurai beaucoup marqué
Bof... Tout ça n'a plus guère d'importance, à présent que nous sommes morts
Le pire, c'est que je crois bien que je m'en fous.



-Je pourrai dire aussi que je l'ai connu plus spirituel, à l'époque où tu me faisais la cour.
. maintenant nous allons prendre un autobus et rentrer à la maison...
D'ailleurs je te prie de croire que si on était réellement morts, on ne risquerait pas de faire de l'ombre?
ça ne prouve rien
Eh bien, prouve-le, qu'on est morts, puisque tu éprouves toujours le besoin de tout prouver!
si tu y tiens.
alors?
Mais il est fou! il me brûle le sac.
Toi tu es peut être bien mort mais ça ne te réussit pas! En tout cas, le sac, lui, il est foutu!
Bon, d'accord, il est encore sensible Mais ça ne prouve rien dans ton sens non plus!
Déjà qu'on gaspille toute l'après-midi à courir les magasins pour rien, et en plus, je reviens sans sac!
tiens c'est bizarre
un sèche barbe de maïs
-- et ce n'est pas la saison pour sécher les barbes de maïs--
oui d'autant plus qu'apparemment tout le maïs a dû être rasé de la région pour permettre de faire passer cette voie ferrée

VRRR
Ah non, tiens, en fait il a plutôt l'air d'être venu pour assécher en douce la ligne de chemin de fer!
C'est plutôt gonglé! Il n'a pas dû voir qu'on le voyait!
Moi je trouve ça plutôt un peu dégoûtant pour les autres gens qui sont au bout de la ligne! Il y a toujours de ces profiteurs, je te jure!
oui, mais qu'est-ce tu veux y faire, on ne pourra jamais empêcher les cultivateurs de surexploiter pour leur seul profit!
Cette fois-ci je crois qu'on est encore assez mal.
Tu as reconnu ce qui pilote le sèche barbe?
Figure-toi que c'est la mort de tout à l'heure! C'est toujours à nos trousses!!
Tu pourras soumettre ça à la pile de carreaux de Placoplâtre qui te tient lieu de cerveau,
mais pour moi c'est bien la preuve qu'on n'est pas morts!
Sans doute, mais c'est aussi la preuve que ça ne va pas durer!
On va se réfugier sous cette tombe-douche. Là dessous, ça ne pourra pas nous sécher!
C'est vrai, ça a l'air humide, il y pousse du maïs
Cache-toi jedans. Je descends brancher la douche
... Et merde! le joint de la capsule de la bière ne tient plus la pression! Il doit faire trop chaud-
aïe aïe aïe .. Le maïs ne tient déjà plus le coup .. On ne va pas pouvoir tenir longtemps non plus
POP
13

DANGER CONVOI EXCEPTIONNEL
KOUIIII! KOUIIII! KOUIIII! KOUIIII!
KOUIIII KOUIII KOUIII KOUII
TCHAC TCHAC TCHAC TCHAC
KOUI KOUI KOUI KOUI
TCHAC TCHAC TCHAC
psychotique à a faire son nid dans la douche il veut pas qu'on dérange ses petits
Non, je crois plutôt que c'est le père qui défend la mère
Ce convoi est notre dernière chance
KOUII KOUII KOUII
TCHAC TCHAC TCHAC
DANGER CONVOI EXCEPTIONNEL
Stop Ne retardez pas le convoi c'est pressé Je dois , vrer ce mémorial des pêcheurs disparus en mer C'est mon cadeau à Clocher les Bécasses pour la fête des naires
Ordre du Ministre Madame la Marquise de Grand-Air Nous réquisitionnons ce Mémorial
EXCEPTIONNEL
Par ... la Sortie de secours est par là!
Tu es sûr cette fois?
BROOM

Vite! au cavot de sauvetage, avant qu'on coule!
Ouf! sauvés! Ben dis donc, c'est drôlement étudié, la sécurité dans les grands magasins!
Tinquiète pas que c'est pas de leur initiative! Mais si tu voyais le cahier des charges que leur imposent les pompiers! Tout a été prévu!
de toute manière c'est l'intention, surtout, qui compte
...eh bien, pas fâchée d'être sortie! - moi, j'étouffe dans ces grands magasins! Pas toi?
Si, si. Maintenant, ferme les yeux, j'ai une surprise!
OH! Tu leur as chouravé une couronne! T'es quand même chié! Je ne t'ai même pas vu faire!
...alors, c'était donc juste pour ça, tout ce shopping? J'espère au moins que ça t'aura exorcisé ton angoisse!
Un moment, j'ai bien cru que tu pensais vraiment à la mort!
c'est pour toi c'est cadeau
la mort!
Mais enfin. Qu'est-ce que tu vas pas encore chercher! Pourquoi veux-tu que je pense à la mort! Je cherche juste des idées de vacances!
je ne sais pas pourquoi, mais je trouve qu'on en trouve plus dans le commerce de la mort que dans celui des vacances...
- bon, alors, quand est ce qu'on part?
tu as vu ça, on n'est pas dans le même monde que les autres... tu crois que c'est parce qu'on est morts?
Ho! Hé! Ça suffit! Tu ne vas pas t'y mettre toi aussi! On s'occupera de ça après les vacances! allez hop! on se tire!
Masse

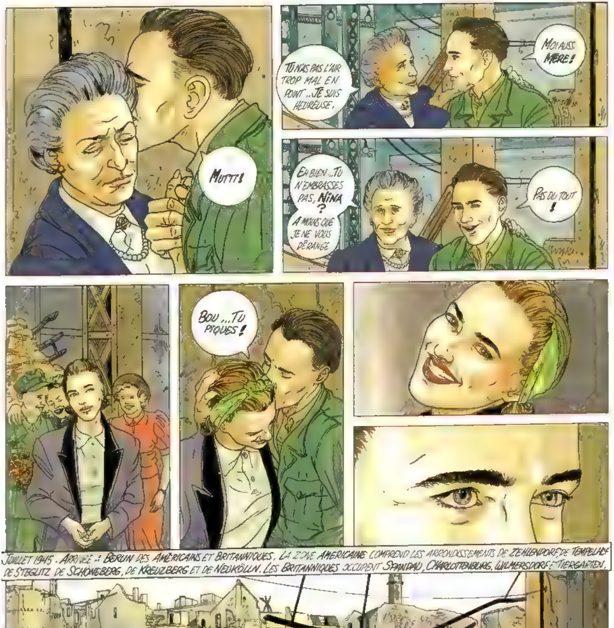
WARNAUTS-RAIVES

L'INNOCENTE

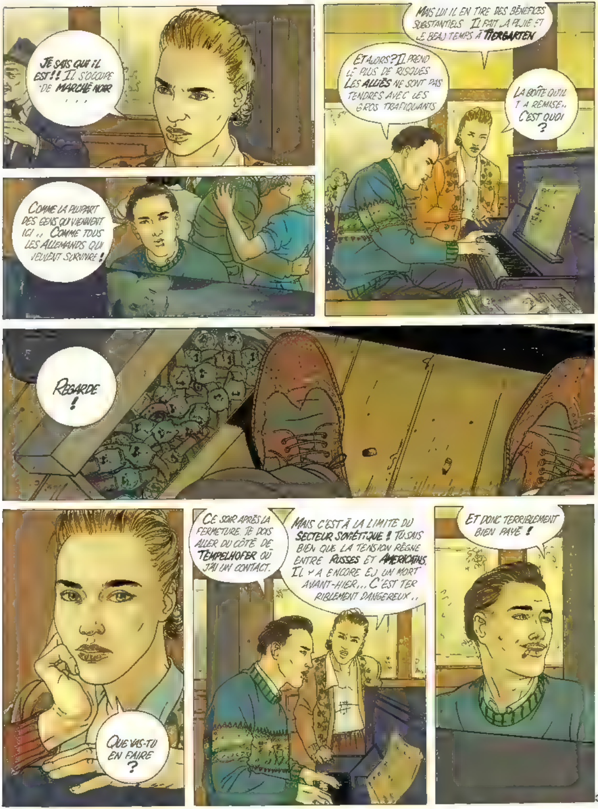
3

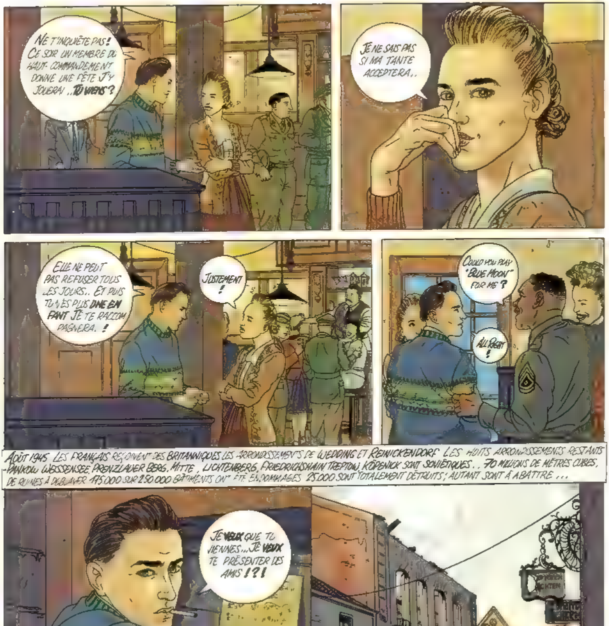
BERLIN, VILLE SOUMISE

Avril 1945. L'innocente Nina,devenue "Karl" ,poursuit sa route vers Berlin à travers les ruines de l'Allemagne nazie. Alors que la colonne s'est arrêtée pour se ravitailler dans une ferme, elle assiste, sans pouvoir intervenir, au viol d'une jeune femme par les soldats américains. Les rapports entre "Karl" et le reste du régiment s'enveniment jusqu'à la découverte, lors d'une dispute, de sa féminité. Sur la route de l'exode elle rencontre Wim qui la charge de faire parvenir une lettre à sa mère.
Juin 1945. Une superbe jeune fille passe les grilles d'un camp d'internement de soldats allemands. C'est Nina qui vient annoncer à Wim sa prochaine libération...


MUTTI !
TU N'AS PAS L'AIR TROP MAL EN POINT... JE SUIS HEUREUSE.
MOI AUSSI, MÈRE !
EH BIEN... TU N'EMBRASSES PAS, NINA ?
À MOINS QUE JE NE VOUS DÉRANGE
PAS DU TOUT !
BOU... TU PIQUES !
JUILLET 1945 - ARRIVÉE À BERLIN DES AMÉRICAINS ET BRITANNIQUES. LA ZONE AMÉRICAINE COMPREND LES ARRONDISSEMENTS DE ZEHLENDORF, DE TEMPELHOF DE STEGLITZ DE SCHÖNEBERG, DE KREUZBERG ET DE NEUKÖLLN. LES BRITANNIQUES OCCUPENT SPANDAU, CHARLOTTENBURG, WILMERSDORF ET TIERGARTEN.
DEЙXCTAГ.
31

YOU ARE ENTERING THE AMERICAN SECTOR
OFF LIMITS TO
MILITARY PERSO
LOCATION
OK. METS LA DONC LÀ
BONJOUR, WIM !
QUI EST CE ?
JE NE L'AI JAMAIS VU
UN AMI
MAIS TU NE CONNAIS PAS TOUS MES AMIS ... NI TOUTES MES AMIES D'AILLEURS . . .
32


JE SAIS QUI IL EST ! ! IL S'OCCUPE DE MARCHÉ NOIR . . .
COMME LA PLUPART DES GENS QUI VIENNENT ICI .. COMME TOUS LES ALLEMANDS QUI VEULENT SURVIVRE !
MAIS LUI IL EN TIRE DES BÉNÉFICES SUBSTANTIELS. IL FAIT LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS À TIERGARTEN
ET ALORS ? IL PREND LE PLUS DE RISQUES. LES ALLIÉS NE SONT PAS TENDRES AVEC LES GROS TRAFIQUANTS
LA BOÎTE QU'IL T'A REMISE.. C'EST QUOI ?
REGARDE !
QUE VAS-TU EN FAIRE ?
CE SOIR APRÈS LA FERMETURE. JE DOIS ALLER DU CÔTÉ DE TEMPELHOFER OÙ J'AI UN CONTACT.
MAIS C'EST À LA LIMITE DU SECTEUR SOVIÉTIQUE ! TU SAIS BIEN QUE LA TENSION RÈGNE ENTRE RUSSES ET AMÉRICAINS. IL Y A ENCORE EU UN MORT AVANT-HIER... C'EST TERRIBLEMENT DANGEREUX ..
ET DONC TERRIBLEMENT BIEN PAYÉ !
33


NE T'INQUIÈTE PAS! CE SOIR UN MEMBRE DU HAUT-COMMANDEMENT DONNE UNE FÊTE J'Y JOUERAI.. TU VIENS?
JE NE SAIS PAS SI MA TANTE ACCEPTERA..
ELLE NE PEUT PAS REFUSER TOUS LES JOURS.. ET PUIS TU N'ES PLUS UNE ENFANT JE TE RACCOMPAGNERA. !
JUSTEMENT !
COULD YOU PLAY "BLUE MOON" FOR ME?
ALL RIGHT !
AOÛT 1945 LES FRANÇAIS REÇOIVENT DES BRITANNIQUES LES ARRONDISSEMENTS DE WEDDING ET REINICKENDORF LES HUITS ARRONDISSEMENTS RESTANTS -PANKOW WEISSENSEE, PRENZLAUER BERG, MITTE, LICHTENBERG, FRIEDRICHSHAIN, TREPTOW, KÖPENICK SONT SOVIÉTIQUES.. 70 MILLIONS DE MÈTRES CUBES, DE RUINES À DÉBLAYER 175.000 SUR 250.000 BÂTIMENTS ONT ÉTÉ ENDOMMAGÉS 25.000 SONT TOTALEMENT DÉTRUITS; AUTANT SONT À ABATTRE ...
JE VEUX QUE TU VIENNES... JE VEUX TE PRÉSENTER DES AMIS !?!
ZUM SPATEN

34

HEY GRM LET'S GO MUSIC !
JE TE REJOINS DANS UNE DEMI-HEURE... AMUSE TOI BIEN !
SPECIAL SERVICE
Section 8

36

JE VOUS PRESENTE NINA. NINA VOICI LE CAPITAINE TENESSEE ELKIN ET LE LIEUTENANT TOM MAJEWSKI
SO THAT IS THIS FAMOUS SISTER YOU ARE TALKING ABOUT ALL THE TIME.. I MUST ADMIT THAT SHE HAS A PRETTY FACE AND A BODY OF A FRENCH MODEL PERHAPS A BIG SHOT. BUT PERSONALLY I PREFER WELL COVERED GIRL MUCH LIKE ELSE "RUBENS"-RUBENS AS SHE SAID WITH BIG TEETS AND A FULFOUS MOUTH
OH, I SEE, WITH HOT LIPS TO SUCK YOU
MM! VOUS VENEZ D'AVOIR UN ECHANTILLON DE NOTRE "MUTTERWITZ" CET ESPRIT DE RÉPARTIE TYPIQUEMENT BERLINOIS
D'ACCORD .. JE SURVEILLERAI MON LANGAGE DEVANT VOUS MADEMOISELLE NINA... VOUS COMPRENEZ ET PARLEZ "TROP BIEN" NOTRE LANGUE ..
NINA... IL FAUT QUE JE T'EXPLIQUE L'IDÉE GÉNIALE QU'A EUE TENESSEE. ELLE EST SIMPLE ET PEUT SE JOUER SANS TROP DE RISQUES SI NOUS NOUS Y PRENONS BIEN... JE N'ENTRE PAS DANS LES DÉTAILS.. IL S'AGIT DE FAIRE DISPARAÎTRE UN CHARGEMENT DE PÉNICILLINE... LE PLUS DUR SERA LA RÉCUPÉRATION ..
C'EST LA TÂCHE DE WIM ET DE SES AMIS...
37

POUR LE RESTE TOM ET MOI SOMMES À MÊME D'EFFACER TOUTE TRACE ADMINISTRATIVE DE SON EXISTENCE... LE PROBLÈME EST QUE DEPUIS QUELQUES TEMPS LA MILITARY POLICE A ÉTÉ RENFORCÉE... MAIS LA PÉNICILLINE ÉTANT RÉSERVÉE AUX ALLIÉS, LA DEMANDE SERA IMPORTANTE CHAQUE AMPOULE PEUT RAPPORTER 500 $
MAIS TOUT LE MONDE NE POURRA PAYER UNE TELLE SOMME. VOUS SAVEZ QUE PRÈS DE LA MOITIÉ DES FEMMES DE BERLIN ONT ÉTÉ VIOLÉES PAR LES RUSSES ET UN MÉDECIN QUE NOUS AVONS RENCONTRÉ BÉNÉDICTE ET MOI PRÉTEND QUE 10% SERAIENT ATTEINTES DE MALADIES VÉNÉRIENNES...
NOUS NE SOMMES PAS UNE OEUVRE DE BIENFAISANCE MAIS GRÂCE À CE DÉTOURNEMENT, IL Y AURA DE LA PÉNICILLINE SUR LE MARCHÉ BERLINOIS. CE SERA TOUJOURS MIEUX QUE DU SALVARSAN OU DES SULFAMIDES MOINS EFFICACES... NON ?
PEUT-ÊTRE POURRIEZ VOUS DONNER QUELQUES DOSES À CE MÉDECIN QUE NOUS CONNAISSONS. IL TRAVAILLE À WEDDING, LÀ OÙ PERSONNE NE POURRA S'EN PAYER UNE !
ET PASSIONNÉE EN PLUS. POUR VOUS ET VOTRE AMI MÉDECIN NOUS POURRONS METTRE QUELQUES AMPOULES DE CÔTÉ.. ÊTES VOUS EN TOUTES CHOSES AUSSI CONVAINCANTE ?
MMH, DANSONS WIM !!
38

ET BEN WIM? LAISSEZ-MOI DEVINER C'EST VOTRE SOEUR!?!
CETTE FAÇON QUE VOUS AVEZ DE VOUS REGARDER DE CHUCHOTER ET DE RIRE.. MÊME DE DANSER...PROCHES ET ÉLOIGNÉS À LA FOIS.. COMME SI VOUS AVIEZ PEUR D'ALLER TROP LOIN.. HA! HA!
HE..EU
COMMENT AVEZ VOUS DEVINÉ ?
JE N'ARRIVE POURTANT PAS À DÉFINIR CE QUI VOUS REND TELLEMENT DIFFÉRENTE BIEN SÛR VOUS ÊTES BELLE, MAIS CELA, C'EST BANAL. IL FAUDRA QUE VOUS REVENIEZ NOUS VOIR LE COLONEL ET MOI VOUS PLAIREZ À MON MARI... PEUT-ÊTRE PAS TOUJOURS POUR LES MÊMES RAISONS QUE MOI... HA HA.. JE LE REJOINS IL BOIT TROP...
JE LA TROUVE MERVEILLEUSE ET PUIS ELLE M'AIME BIEN, MAIS VIENS !!
OÙ?

39

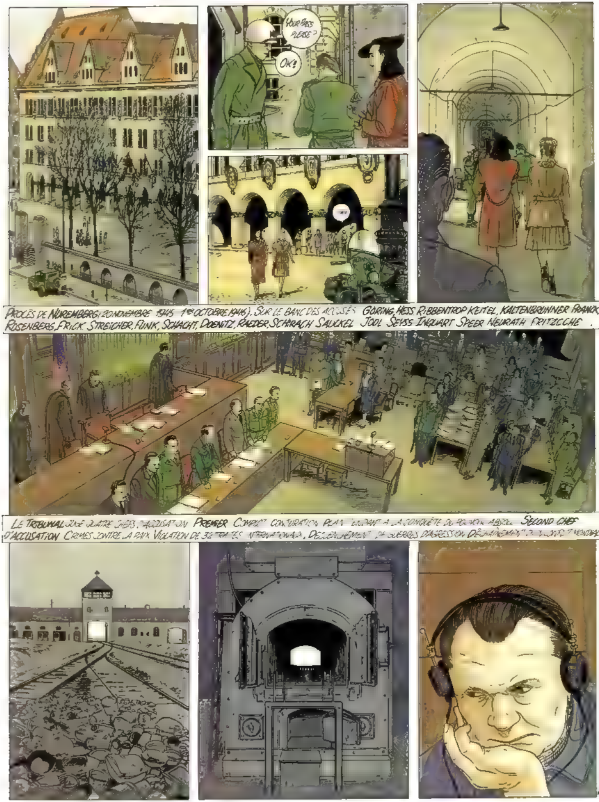
OUVRE!
MAIS. WIM?!
JE PENSE QUE CELA DEVRAIT T'ALLER. JE L'AI ACHETÉE À UN G.I. ELLE VIENT DE PARIS. ELLE DOIT ÊTRE A TA TAILLE PEUT ÊTRE UN PEU LARGE. JE NE SAURAIS PAS LE DIRE ESSAYE-LA!
ICI?
POURQUOI PAS?
RESTE-LA!

ELLE ME VA ? COMMENT ME TROUVES-TU ?!
TU.. TU ES BELLE !
NON ! NON.. LAISSE MOI ME RHABILLER...
A VOIR TA TÊTE, JE ME DEMANDE CE QUI SE PASSERA LORSQUE J'AURAI OCCASION DE M'EN SERVIR.. IL FAUDRA QUE JE PENSE À LAISSER UN INSTRUMENT CONTONDANT À PORTÉE DE MAIN.. HIHAW !!
QU'EST-CE QU'IL Y A ?
TU LE SAIS TRES BIEN CE QU'IL Y A !

41

WIM! TU L'AS ÉCRIT TOI-MÊME DANS TES LETTRES NOUS NE SAVONS PAS VERS QUEL MONDE NOUS ALLONS ET J'AI BESOIN DE TOUTE MON ÉNERGIE POUR MOI SEULE! DONNE-MOI DU TEMPS TU VEUX...
ALLEZ.. VIENS! IL EST L'HEURE J'AI PROMIS À MA TANTE
AH, OUI.. TA TANTE!

42


YOUR PASS PLEASE?
OK!
PROCÈS DE NUREMBERG (20 NOVEMBRE 1945 1er OCTOBRE 1946). SUR LE BANC DES ACCUSÉS GORING, HESS, RIBBENTROP, KEITEL, KALTENBRUNNER, FRANK, ROSENBERG, FRICK, STREICHER, FUNK, SCHACHT, DOENITZ, RAEDER, SCHIRACH, SAUCKEL, JODL, SEYSS INQUART, SPEER, NEURATH, FRITZSCHE.
LE TRIBUNAL JUGE QUATRE CHEFS D'ACCUSATION. PREMIER: COMPLOT, CONJURATION, PLAN TENDANT À LA CONQUÊTE DU POUVOIR ABSOLU. SECOND CHEF D'ACCUSATION: CRIMES CONTRE LA PAIX. VIOLATION DE 32 TRAITÉS INTERNATIONAUX, DÉCLENCHEMENT DE GUERRES D'AGRESSION, DÉCHAÎNEMENT D'UN CONFLIT MONDIAL

43

TROISIÈME CHEF D'ACCUSATION : CRIMES DE GUERRE, ASSASSINATS COLLECTIFS, TORTURES, DÉPORTATION D'OTAGES, PILLAGES ÉCONOMIQUES. QUATRIÈME CHEF D'ACCUSATION CRIMES CONTRE L'HUMANITÉ EXTERMINATION PROGRAMMÉE DE MILLIERS DE TZIGANES ET DE 6 MILLIONS DE JUIFS : LA SHOAH.
QUATRES ... LE PARTI NATIONAL-SOCIALISTE, LA GESTAPO, LES SS ET LE SD. LE PROCÈS SE TERMINE PAR 12 CONDAMNATIONS 7 ... DANS ... 15 16 OCTOBRE 1946 ... DE GÖRING ET PENDAISONS DES CONDAMNÉS PAR LE SERGENT JOHN C. WOODS.
QUE SE PASSE T'IL ICI ?!
JE L'AI VUE QUI ENTRAIT DANS LES TOILETTES POUR HOMMES... C'EST FORMELLEMENT INTERDIT !!
44

BOUCLE-LA! ESPÈCE DE CONNARD!
BLEURG!
VOUS NE SERIEZ PAS UN ANCIEN CHEF D'ÎLOT NAZI VOUS?
C'EST MA SECRÉTAIRE QUI EST MALADE JE M'EN OCCUPE. JE SUIS FRANÇAISE ...JOURNALISTE VOILÀ MON "PASS"!
EXCUSE-ME!
NINA! OUVRE-MOI ALLEZ, SOIS GENTILLE...
OH, BÉNÉDICTE QU'AVONS NOUS FAIT!
45

(A SUIVRE)

INFOS A SUIVRE

Nicolas FINET

Retour au Palais

Après deux années "d'exil" au Parc des Expositions de Paris, le Salon du Livre, pour sa 10e édition, revient s'abriter au Grand Palais. Quelques 700 éditeurs-exposants se répartiront 15 000 mètres carrés sur deux niveaux. Actualité oblige, il devrait être fortement question des pays de l'Est, avec notamment une soirée d'ouverture au profit de "l'Alliance française pour la diffusion du livre français dans les pays de l'Est" et de nombreuses animation-rencontres avec les auteurs et les livres de l'Est. A noter encore une expo consacrée à l'évolution du manuel scolaire depuis un siècle ("Le livre de classe : 100 ans d'innovations"), la cinquième édition de la remise des "Gutenberg du Livre", ainsi que la mise en place par des collectifs d'éditeurs de plusieurs "librairies thématiques" : librairie des droits de l'enfant, librairie sciences, techniques et médecine, librairie "de la réussite,ou les 4000 livres du succès scolaire". 10e Salon du Livre, du 24 au 28 mars (journée professionnelle le 26), Grand Palais, Paris. Prix d'entrée 15F et 35F

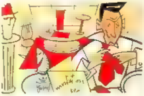
Ana Juan produit peu. Sans doute ce qui explique que chacune de ses publications soit particulièrement soignée. Ses dernières images viennent d'être éditées par ses compatriotes espagnols de La Ultima Edicion : sous une imposante couverture en bois, un recueil de six natures mortes intitulé *Sciences naturelles (Ciencias naturales)*. Considérée comme une étoile montante de l'image en Espagne, Ana Juan, qui se consacre désormais à l'illustration après un passage par la BD, ne démérite pas : c'est intense, c'est surprenant, bref c'est beau. En librairie.

Appel à candidatures : à l'occasion du prochain Festival BD de Sierre (du 14 au 17 juin prochains), le journal suisse *l'Illustré* organise son 7e concours des "Nouveaux Talents". Il est ouvert à tous les dessinateurs amateurs de plus de 15 ans n'ayant pas encore publié d'album. Compte tenu de l'actualité récente, le concours a pour thème "Un monde fou fou fou". Les concurrents sont invités à plancher sur quatre planches au format A3. Hormis les trois premiers prix, récompensés en espèces sonnantes et trébuchantes, les meilleures BD seront publiées dans *l'Illustré* et exposées lors du festival. Pour participer, adressez vos envois avant le 15 mai 1990 à *l'Illustré*, Concours BD, Case Postale 3100, CH-1002 Lausanne, Suisse.

Willem tel qu'en lui-même. Le dessinateur fétiche de Libé s'expose à Paris, autour de deux de ses réalisations les plus récentes : *Appétit*, son dernier recueil d'images inédites publié sous forme de "compact-livre" par DTV-Le Dernier Terrain Vague, et *Happy End* ,un film d'animation qu'il a cosigné avec Eric Roussel. A la galerie Michel Vidal, 56 rue du Faubourg Saint-Antoine, 75011 Paris. Du 26 au 31 Mars.

Mieux vaut Tardi **: C'est le nom d'un ouvrage rassemblant les communications présentées au Deuxième Colloque de la Bande Dessinée de Montréal-qui s'est tenu en Mai 1989-** où dix mordus de la BD ont décortiqué savamment l'œuvre de Tardi. Pour tout savoir, sur le fameux champ tardien, l'esthétique et la rhétorique du renvoi. Avec en prime un très bel hommage dans la rubrique "le plaisir immédiat" : "Que reste-t-il lors d'une seconde lecture ? toute impression de déjà vu est réitérée mais l'effet reste le même.*120 rue de la Gare* renvoie aussi et principalement à *120 rue de la Gare*. On ne peut, il est vrai, en dire autant de tous les auteurs! L'ouvrage est disponible à SQRBD, 2662 rue Leclaire Montréal (Québec). Canada H1V 3A7. Contre l'envoi d'un chèque ou d'un mandat de 17 dollars canadiens.

La BD, un business ? Non, d'abord une aventure. *L'aventure de la bande dessinée* c'est le titre du volumineux bouquin que Claude Moliterni, assisté de Edouard François et Philippe Bronson, vient de publier chez Nathan. Au menu, un panorama des temps forts du genre depuis 1880, prioritairement axé sur la production franco-belge. Beaucoup d'images pour ce tour d'horizon historique, et un chapitre particulièrement copieux consacré aux revues de bande dessinée au cours des années 80.



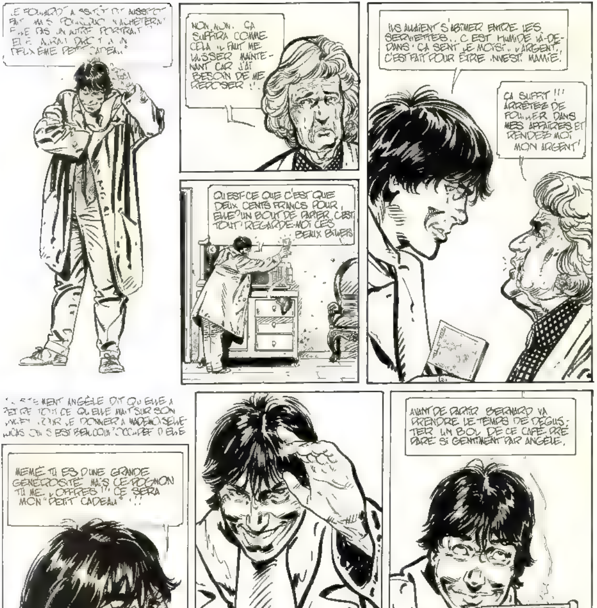
Le Serge Clerc nouveau est avancé. Un style rénové, plus dépouillé, plus fragile aussi, l'innovation ne manque pas de charme. Pour se rendre compte sur pièce, se reporter à *Night-Clubber*, le petit livre rapide et léger que le dessinateur vient de signer chez Comixland. Pétillant et inattendu, une brève histoire de rencontre, de rendez-vous, et bien sûr d'amour toujours. Mignon.

Il s'appelle Manu, c'est un ado "crampon", c'est la dernière créature de Frank Margerin. Et en plus, il bouge : avec la société de production audiovisuelle Jingle et son réalisateur Jean-Yves Raimbaud, Margerin a accouché d'un dessin animé en 104 épisodes de 3 minutes chacun. Un projet dont la facture s'élève à plus de 13 millions de francs. La série Manu doit en principe être diffusée en "prime time" par La Cinq, co-productrice de l'opération, à un rythme quotidien.

Toutes fraîches, deux sérigraphies extraites des productions Futuropolis-Gallimard : l'une est signée Baudoin (tirée du *Procès-Verbal* de Le Clezio), l'autre Gotting (d'après *Le Double* de Dostoïevski), elles sont éditées chacune à 100 exemplaires numérotés et signés. Ces deux images sont publiées par l'association "On a marché sur la bulle", 11 rue de la Richelandière, 42100 Saint Etienne.

COMME TOUS LES JOURS À LA MÊME HEURE, ANGÈLE PRÉPARE SON CAFÉ. LE BALANCIER DE L'HORLOGE COMPTE LES SECONDES AU DESSUS DU BUFFET.
DRIIING
C'EST POUR QUOI ???
POUR UN PETIT CADEAU.
POUR UN PETIT CADEAU ?
ANGÈLE NE COMPREND PAS ET REFUSE D'OUVRIR. ON LUI A BIEN DIT DE NE PAS OUVRIR AUX GENS QU'ELLE NE CONNAIT PAS
POURTANT ÇA L'INTRIGUE ANGÈLE, CETTE HISTOIRE DE "PETIT CADEAU". ELLE MET LA CHAÎNE DE SÛRETÉ.
ON DESSINE, ON PEINT... ON VEND NOUS-MÊMES NOTRE PRODUCTION... ET C'EST LÀ QU'INTERVIENT LE "PETIT CADEAU"...
LE PLUS SIMPLE SERAIT QUE JE PUISSE ENTRER POUR M'EXPLIQUER
D'ACCORD. MAIS À CONDITION DE NE PAS RESTER TROP LONGTEMPS.
VOUS AVEZ FAIT UNE ÉCOLE DE DESSIN ?
NON ! TOUT ÇA, C'EST DANS LE CADRE DE LA "RÉINSERTION SOCIALE". ON A EU QUELQUES... PETITS PROBLÈMES. MAIS LA VIE N'EST PAS FACILE TOUS LES JOURS.

ET LE "PETIT CADEAU" ?
IL Y VIENT ! IL Y VIENT ! D'ORDINAIRE LES PORTRAITS SONT VENDUS DEUX CENTS FRANCS SEULEMENT COMME C'EST LA PÉRIODE DE NOËL ...
POUR TOUT ACHAT, LE CLIENT A DROIT À UN "PETIT CADEAU" !...
UNE MONTRE ! UN FOULARD !!!... OU BIEN UN SPLENDIDE LOT DE MOUCHOIRS !
SI JE PRENAIS LES MOUCHOIRS CE SERAIT POUR PLEURER DEDANS !!!
ALLONS, FAUT PAS PLEURER COMME ÇA ! ÇA SUFFIT DE BROYER DU NOIR !
... À TROP DE CHAGRIN. LE QUARTIER VA ÊTRE RÉNOVÉ... ET JE SERA EXPULSÉE ! JE VEUX MOURIR ICI !!!
IL LUI MONTRE DE BELLES CHOSES ! IL LUI FAIT LA CONVERSATION !...
... FAUDRAIT VOIR À ÊTRE PLUS COOPÉRATIVE MAMIE !!! ALORS ELLE L'ACHÈTE CE PORTRAIT, OUI OU NON ?
ANGÈLE SE LÈVE, ELLE VA OUVRIR LE TIROIR DU BUFFET ET PREND DEUX CENTS FRANCS DANS UNE LIASSE DE BILLETS.
AFFAIRE CONCLUE !!! C'EST COMMENT SON PRÉNOM ? ... ANGÈLE ? C'EST CHARMANT ! UN PRÉNOM D'ANGE ! HÉ BIEN QU'EST-CE QUI LUI FERAIT PLAISIR À ANGÈLE COMME "PETIT CADEAU" ?



NON, NON. ÇA SUFFIRA COMME CELA. IL FAUT ME LAISSER MAINTENANT CAR J'AI BESOIN DE ME REPOSER !..
QU'EST-CE QUE C'EST QUE DEUX CENTS FRANCS POUR ELLE? UN BOUT DE PAPIER C'EST TOUT! REGARDE-MOI CES BEAUX BILLETS
ILS ALLAIENT S'ABÎMER ENTRE LES SERVIETTES.. C'EST HUMIDE LÀ-DEDANS! ÇA SENT LE MOISI.. L'ARGENT, C'EST FAIT POUR ÊTRE INVESTI, MAMIE!
ÇA SUFFIT !!! ARRÊTEZ DE FOUILLER DANS MES AFFAIRES ET RENDEZ-MOI MON ARGENT!
MÊME TU ES D'UNE GRANDE GÉNÉROSITÉ MAIS CE POGNON TU ME L'OFFRES !! CE SERA MON "PETIT CADEAU" !!!
FINI LE CENTRE POUR JEUNES DÉLINQUANTS! AVEC TOUT CE FRIC JE VAIS M'ACHETER UN BILLET D'AVION POUR ACAPULCO
!!!
AVANT DE PARTIR BERNARD VA PRENDRE LE TEMPS DE DÉGUSTER UN BOL DE CE CAFÉ PRÉPARÉ SI GENTIMENT PAR ANGÈLE.
DÉLICIEUX! QUAND JE PENSE QUE JE BOIRAI LE PROCHAIN À RIO.. RIO! LE BRÉSIL! LES BRÉSILIENNES!

SC J.F. FERRANE 90
D BRUNO ROCCO

MYTHIQUE forcément mythique

Après treize ans d'expectative (sortira ? sortira pas ?), la plus célèbre des sagas inachevées, "Les 3 formules du professeur Sato", s'adjoint finalement une suite... et une fin. Avec Bob de Moor dans le rôle de l'éxécuteur testamentaire d'Edgar P. Jacobs, chargé à la suite de la mort du Maître en février 1987 de donner chair à cette ultime aventure des non moins mythiques Blake et Mortimer.

Voilà, c'est fait, "Les 3 formules..." tome 2, sous-titré *Mortimer contre Mortimer*, existe bel et bien. Résultat d'un étonnant exercice de dédoublement de la personnalité qui est aussi un témoignage de fidélité. Visite en coulisse.

Ce jour là, Bob de Moor a le ton enjoué des gens soulagés. Le matin même, il vient de boucler la toute dernière page de Sato 2. Phase terminale d'un parcours de plus d'un an de travail pour un album vraiment pas comme les autres. On n'entreprend pas impunément de rendre réel un tel projet, auréolé de sa légende ; au risque, peut-être, de lui ôter un peu de son mystère, de sa magie. Une année quasi-monacale, à dessiner en silence, presque en reclus, à s'efforcer, au fond, de devenir un peu Edgar P. Jacobs lui-même.

"En fait, raconte Bob de Moor, il y avait assez longtemps que ce second volume était dans l'air. Du vivant de Jacobs, son studio m'avait demandé si j'accepterais le principe d'une collaboration sur Sato 2. Jacobs, lui, pressentait que cet album se ferait sans lui. On en a souvent parlé, il me disait s'il existe un dessinateur de bande dessinée capable de réaliser ce projet, c'est bien toi..."

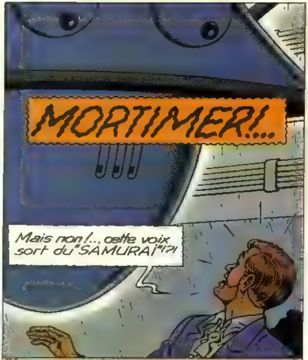
Jacobs disparu, Bob de Moor à nouveau disponible du fait de la dispersion du studio Hergé, l'idée se précise, pour finalement com-

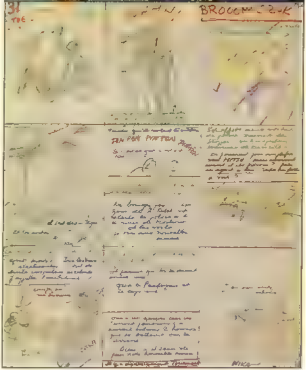
mencer à se concrétiser en 1989 Bob de Moor ne se lance pas sans munitions. Le créateur de Blake et Mortimer, même s'il se montrait réticent pour réaliser ce fameux second épisode, en avait soigneusement, et depuis longtemps, élaboré tous les détails.

"Découpage, dialogues, tout était écrit de A à Z, explique Bob de Moor. Tout s'est passé comme si un scénariste m'avait donné son texte. Côté dessin en revanche, je n'avais à ma disposition que quelques crayonnés, assez sommaires et peu nombreux."

C'est évidemment là que les choses se corsent pour le "successeur" : obligation de fidélité au "style Jacobs" bien sûr, mais également obligation de prendre des initiatives graphiques tout en restant dans l'esprit de "l'original". "Ce n'était vraiment pas simple, d'autant que je n'avais jamais dessiné Blake et Mortimer par le passé. J'étais très "tenu" par le scénario, je devais m'astreindre à énormément de rigueur et de cohérence par rapport à Sato 1. Bref, je me sentais investi d'une grande responsabilité, en essayant en même temps de ne pas trop y penser. Une aventure très étrange."

Pour mieux maîtriser ce mimétisme graphique, Bob de Moor compulse en profondeur la documentation de Jacobs (photos, cartes, plans, etc...), analyse ses dessins, scrute et dissèque les planches une à une. "C'est là que j'ai vraiment compris, après coup, à quel point il a dû souffrir sur ses images. Le trait de Jacobs, c'est le dépouillement, une rigueur méticuleuse, maniaque, qui ne souffre pas la moindre imperfection. J'ai réalisé qu'en un sens, il était préférable que je dessine cet album seul... si Jacobs avait été là, il n'aurait probablement jamais été complètement satisfait du résultat. C'est aussi ce qui explique que je me sois plus ou moins isolé pendant cette période. S'imprégner comme cela de quelqu'un d'autre, et surtout de Jacobs, demande





une telle concentration que je ne pouvais me laisser distraire, il fallait que je ne pense qu'à ça."

Ici et là pourtant, Bob de Moor est confronté aux limites de cet épuisant exercice d'identification. Difficile par exemple de s'astreindre à travailler d'après photo, technique très utilisée par Jacobs mais peu prisée par son continuateur. "Dans l'idéal, dit-il, je souhaitais reprendre également ses méthodes de travail. Mais je me suis aperçu que j'y perdais parfois en souplesse, en dynamisme, en spontanéité. Avec les gens du studio Jacobs, qui avaient un droit de regard sur mon travail, nous avons estimé préférable de privilégier une certaine forme d'intuition plutôt que de s'en tenir à des contraintes formelles. La qualité de l'album avait tout à y gagner."

L'album, justement... de l'inspirateur ou de son interprète, qui donc est le véritable auteur de Sato 2 ? "Je suis formel, répond aussitôt Bob de Moor, j'estime que cela reste un album de Jacobs. Même si mon nom y figure, ce livre n'est pas ma propriété. Ce qui ne m'empêche pas d'être très fier d'y avoir été associé."

Propos recueillis par Nicolas TIRET

JACOBS - DE MOOR
Les 3 formules du Professeur Sato
Ed. BLACK ET MORTIMER
56 P. 69 F

LIVRES A SUIVRE

CADELO
La fleur amoureuse
l'Echo des Savanes/ Albin Michel
54 P - 59 F

Un nouveau Cadelo, c'est à priori une bonne nouvelle. Surtout lorsqu'il entreprend d'égrener, comme ici avec *La fleur amoureuse*, les ingrédients de ce qui paraît être une histoire bien vue. L'attrait irrépressible qu'exerce sur les êtres humains de sexe féminin une plante anthropomorphe d'origine inconnue et ce qui en découle, voilà schématiquement pour l'argument du récit. Avec à la clé un début de reflexion intéressante sur la différence et l'altérité, et, comme souvent chez Cadelo, ce mélange d'élégance fragile et d'érotisme tendre qui nous le rend attachant. Bon, jusqu'ici ça se passe plutôt bien. On n'aura pas l'indélicatesse

d'ergoter sur les qualités graphiques de l'album, elles sont plus qu'évidentes : astuces de narration, originalité des cadrages, méticulosité du trait, tous les atouts sont là. Peut-être ce qui rend d'autant plus brutale la déception finale. Après nous avoir joliment titillé l'imaginaire une quarantaine de pages durant, Cadelo ose nous servir une fin ridicule que même les plus mauvais écrivains de SF n'oseraient pas commettre. Car la mystérieuse fleur héroïne de l'histoire n'est autre, tenez vous bien, que l'avant-garde d'une armée d'extraterrestres d'origine végétale préparant l'invasion de la Terre. Rien moins. Pour mémoire, un célèbre film de Don Siegel développait exactement le même sujet il y a plus de 30 ans (*Invasion of the body snatchers*, 1956), et de manière autrement plus surprenante. Naïveté, facilité ?

N.F

LLOYD - MOORE
V pour Vendetta T. 6 "Victoria"
Zenda
48 P 67 F.

Dernier acte, tout le monde descend. La série britannique "dont on parle", auréolée d'une impressionnante collection de prix et de récompenses, est arrivée à son terme : *V pour Vendetta*, minutieuse machine à suspense, a finalement délivré ce pour quoi elle avait été conçue. Une idée, un discours, un "message". C'est, au fond, tout l'intérêt de l'entreprise. Que soient ou non dévoilées l'identité et les motivations du mystérieux héros de la saga n'est qu'anecdotique. Même remarque quant à la forme : on pourrait, par exemple, ergoter sur les limites graphiques du dessin de Lloyd, ou sur les tics d'écriture (tendance à l'emphase, systématisation de certains effets de mise en scène) de Moore. Reste, quand même, le fond - en raccourci, une BD qui se donne l'idéologie comme objet, l'esprit polémique comme sujet et la fiction conjecturale comme outil. Le tout étant visiblement compatible avec une carrière commerciale "grand public". Que *V* soit une production anglaise n'est évidemment pas étranger à l'affaire: la Grande-Bretagne offre depuis plus de dix ans un terrain politique particulier -en gros, le libéralisme thatcherien- plus que propice aux expressions artistiques "militantes" et radicales. Ce qui n'exclut pas pour autant un joli thème de réflexion pour la bande dessinée "made in France" : qu'il s'agisse des auteurs ou des éditeurs, la thematique socio-politique est-elle soluble dans la BD d'ici ? Puisque les Anglais, comme par le passé, ont tiré les premiers..

N.F.

KAFKA
Les rois du scoop
Albin Michel/ 7 à Paris
56 P - 65 F.

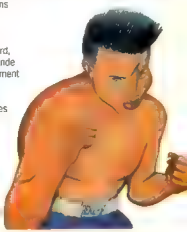
Kafka, il s'appelle. Ca situe, déjà : soit le type prend son nom au sérieux, et c'est grave, soit il signe Kafka comme il aurait pu signer Bismarck ou Assurbanipal, ce qui nous le rendrait d'emblée plutôt sympathique. Kafka est sympathique. D'ailleurs, il commet bon nombre de ses dessins dans *7 à Paris*, un hebdo qui, je cite son chef, a "le courage de dire tout haut ce que tout le monde s'en fout" : un journal qui titre l'une de ses rubriques "on dirait du gésier" ne peut pas être suspecté de bâcler le recrutement de ses collaborateurs. Donc, Kafka est indéniablement un mec coté. La preuve, il a conceptuellement parlant, un sens certain de l'Oeuvre. Artiste audacieux, voire engagé, Kafka transgresse ainsi tabous idéologiques et conventions graphiques pour, par- delà les artifices de la représentation figurative, nous faire toucher du doigt (métaphoriquement, s'entend) la fragilité de la condition humaine. Signalons aux lecteurs moins au fait des subtilités des choses de l'Art que *Les rois du scoop* peut aussi se lire comme une compil' des planches parues dans l'hebdo susmentionné : une plongée vécue dans le quotidien éprouvant des travailleurs de l'information, véritable "roman social" d'un réalisme proprement halluciné.
Merveilleux Kafka !

N.F.

laissez-vous emporter

Ca va surement en enerver quelques-uns : une BD dont le héros est un Arabe, sans outrances, tout en nuances. Mieux, un album qui se déroule en grande partie dans le monde de la boxe : ça va surement en énerver quelques autres. Et histoire de corser le tout, Baru et Jean-Marc Thévenet font évoluer leur intrigue à une époque dont pas mal de français ont horreur de se souvenir : le FLN, l'OAS, les porteurs de valises, la guerre d'Algérie, n'en jetez plus. Bref, avec cette propension à agacer son monde, Le chemin de l'Amérique possède à peu près tout pour plaire. Humainement, l'itinéraire de Saïd Boudiaf, jeune algérien parti décrocher ses galons d'être humain sur les rings d'Europe et d'Amérique, emporte facilement le morceau, le ton est juste, attachant, impec. Mais c'est bien sûr dans les coulisses, l'envers du décor, que l'album nous la joue lucide et sans illusion. La boxe ou le foot, l'Algérie ou le Heysel, quelle importance, puisque le sport et ses héros sont d'abord, sont surtout un outil de propagande politique, un joujou explosif tellement simple à manipuler, un tison à agiter dans les braises jamais éteintes de tous les nationalismes et de toutes les intolérances ? La noblesse et la fraternité du sport, et puis quoi encore, tu seras Sportif, mon fils, avec un "S" comme dans Soldat.

N.F



BARU-THEVENET :
Le chemin de l'Amérique
l'Echo des Savanes/Albin Michel
48 P - 65 F.

Joëlle WINTREBERT/Nicolas FINET
Jean paul MOREL

Ed Mc BAIN
Downtown
Presses de la Cité,
250 P.- 100 F

Il m'est arrivé de reprocher au Mc Bain d'une certaine période, de "tirer un peu à la ligne" en recourant à des dialogues qui, disons, ne faisaient guère avancer l'action. S'il cherchait quelque chose, avec ce dernier roman, *Downtown* (du nom de la partie basse de New York), il l'a trouvé. *Downtown* constitue même une sorte de record, puisqu'en dehors de quelques collages de transition, toute l'intrigue se développe dans les dialogues et rassurez-vous, ça n'en fait pas pour autant un mièvre roman psychologique ! Michael Barnes, exploitant d'orangeraies en Floride était venu très banalement rendre visite à son agent publicitaire new yorkais. Il lui restait, comme on dit, une ou deux heures "à tuer" avant de reprendre l'avion et retrouver ses pénates. . Voilà qu'il se fait alpaguer par une tapineuse qui se prétend avocate, se fait vider son larfeuille par un faux flic, braquer cette fois par un vrai Chinois, et j'en passe, pour se retrouver accusé d'avoir dézingué un metteur en scène de renom. Non, Michael n'arrive vraiment pas à comprendre dans quel "film" il est tombé. Une seule solution : entrer dans la partie, et la police new yorkaise n'a plus elle-même qu'à se tenir à carreau.
Les jungles, hélas, se ressemblent, et il faut tout l'humour d'Ed Mc Bain pour que tout cela ne tourne pas au tragique. A 64 ans, et par le seul poids des mots, Mc Bain a encore un sacré punch.

J.-P. M.

l'enfant du Bronx

Jerome Charyn, vous commencez maintenant à bien le connaître. Peut-être avez-vous lu en leur temps les trois romans policiers qui inaugurèrent sa carrière (publiés en France dans la "Série noire") : *Marilyn la dingue*, *Z'yeux bleus* et *Kermesse à Manhattan* ainsi que les deux scénarios mis en images par Boucq. Bref, voilà qui va vous permettre de relier les fils, puisque ce n'est pas moins qu'une double autobiographie qu'il nous donne aujourd'hui à suivre. Autobiographies naturellement indirectes, à manier avec toutes les précautions d'usage, et gardez-vous d'abord de vous laisser prendre au piège de cette déclaration liminaire : son pessimisme n'est que d'apparence, l'enfant du Bronx n'a nullement décidé de baisser les bras. Simplement, il vient de réussir à mettre un nom à ses "symptômes", aux démons qui, depuis quarante ans, avoue-t-il, le tourmentent: la mythopsychose, ou ce "besoin terrifiant qu'éprouvent certains de mythologiser leur vie aux dépens de tout le reste ".
Sans doute vous faudra-t-il quelques bagages pour décrypter ces échevelées aventures de Pinocchio au pays de Mussolini mais son *Movie Land*, ou le récit de sa déception à trouver chez les fabricants de rêves une compensation à son mal être, est le plus vibrant récit qu'il nous ait été donné de lire, depuis longtemps, du cinéma qui reste bien, quoi qu'on en dise, le premier du monde : le cinéma américain. Rien n'est laissé dans l'ombre, ni le code Hays, le fameux et funeste code de moralité, ni la liste noire, pendant la sinistre période de la guerre froide, ni ses folies, ni surtout ses drames.
Pas plus qu'il n'a jamais caché sa dette envers Joyce, Charyn ne cache ici l'hommage qu'il rend à Calvino: ce *Movie Land*, c'est l'"autobiographie d'un spectateur", version outre-atlantique. Et ce n'est pas le moindre des compliments qu'on puisse à notre tour lui faire.

J.P.M.

Jérome CHARYN :
Le nez de Pinocchio,
Stock, 442 P, 130 F
Movie Land,
Stock, 414 P, 130 F

COMPLETEZ VOTRE COLLECTION (A SUIVRE)

☐ (A SUIVRE) 4	10 F	☐ (A SUIVRE) 61	15 F	☐ (A SUIVRE) 109	22 F
☐ (A SUIVRE) 5	10 F	☐ (A SUIVRE) 62	16 F	☐ (A SUIVRE) 110	22 F
☐ (A SUIVRE) 9	10 F	☐ (A SUIVRE) 63	16 F	☐ (A SUIVRE) 111	22 F
☐ (A SUIVRE) 11	10 F	☐ (A SUIVRE) 64	16 F	☐ (A SUIVRE) 112	22 F
☐ (A SUIVRE) 14	12 F	☐ (A SUIVRE) 65	16 F	☐ (A SUIVRE) 113	22 F
☐ (A SUIVRE) 16	12 F	☐ (A SUIVRE) 66	17 F	☐ (A SUIVRE) 114	22 F
☐ (A SUIVRE) 17	12F	☐ (A SUIVRE) 67	17 F	☐ (A SUIVRE) 115	22 F
☐ (A SUIVRE) 18	12 F	☐ (A SUIVRE) 68	17 F	☐ (A SUIVRE) 116	22 F
☐ (A SUIVRE) 19/20	18 F	☐ (A SUIVRE) 69	17 F	☐ (A SUIVRE) 117	22 F
☐ (A SUIVRE) 21	12 F	☐ (A SUIVRE) 70	17 F	☐ (A SUIVRE) 118	22 F
☐ (A SUIVRE) 22	12 F	☐ (A SUIVRE) 71	17 F	☐ (A SUIVRE) 119	22 F
☐ (A SUIVRE) 23	12 F	☐ (A SUIVRE) 72	17 F	☐ (A SUIVRE) 120	22 F
☐ (A SUIVRE) 24	12 F	☐ (A SUIVRE) 73	17 F	☐ (A SUIVRE) 121	22 F
☐ (A SUIVRE) 25	12 F	☐ (A SUIVRE) 74	17 F	☐ (A SUIVRE) 122	22 F
☐ (A SUIVRE) 26	12 F	☐ (A SUIVRE) 75	17 F	☐ (A SUIVRE) 123	22 F
☐ (A SUIVRE) 27	12 F	☐ (A SUIVRE) 76	17 F	☐ (A SUIVRE) 124	22 F
☐ (A SUIVRE) 28	12 F	☐ (A SUIVRE) 77	17 F	☐ (A SUIVRE) 125	22 F
☐ (A SUIVRE) 29	12 F	☐ (A SUIVRE) 78	17 F	☐ (A SUIVRE) 126	22 F
☐ (A SUIVRE) 30	12 F	☐ (A SUIVRE) 79	18 F	☐ (A SUIVRE) 127	22 F
☐ (A SUIVRE) 31/32	18 F	☐ (A SUIVRE) 80	18 F	☐ (A SUIVRE) 128	22 F
☐ (A SUIVRE) 33	12 F	☐ (A SUIVRE) 81	18 F	☐ (A SUIVRE) 129	22 F
☐ (A SUIVRE) 34	12 F	☐ (A SUIVRE) 82	18 F	☐ (A SUIVRE) 131	25 F
☐ (A SUIVRE) 35	12 F	☐ (A SUIVRE) 83	18 F	☐ (A SUIVRE) 132	25 F
☐ (A SUIVRE) 36	14 F	☐ (A SUIVRE) 84	18 F	☐ (A SUIVRE) 133	25 F
☐ (A SUIVRE) 37	14 F	☐ (A SUIVRE) 85	18 F	☐ (A SUIVRE) 134	25 F
☐ (A SUIVRE) 38	14 F	☐ (A SUIVRE) 86	18 F	☐ (A SUIVRE) 135	25 F
☐ (A SUIVRE) 39	14 F	☐ (A SUIVRE) 87	18 F	☐ (A SUIVRE) 136	25 F
☐ (A SUIVRE) 40	14 F	☐ (A SUIVRE) 88	18 F	☐ (A SUIVRE) 137	25 F
☐ (A SUIVRE) 41	14 F	☐ (A SUIVRE) 89	18 F	☐ (A SUIVRE) 138	25 F
☐ (A SUIVRE) 42	14 F	☐ (A SUIVRE) 90	18 F	☐ (A SUIVRE) 139	25 F
☐ (A SUIVRE) 43	14 F	☐ (A SUIVRE) 91	18 F	☐ (A SUIVRE) 140	25 F
☐ (A SUIVRE) 44	14 F	☐ (A SUIVRE) 92	18 F	☐ (A SUIVRE) 141	25 F
☐ (A SUIVRE) 45	14 F	☐ (A SUIVRE) 93	19 F	☐ (A SUIVRE) 142	25 F
☐ (A SUIVRE) 46	14 F	☐ (A SUIVRE) 94	19 F	☐ (A SUIVRE) 143	25 F
☐ (A SUIVRE) 47	14 F	☐ (A SUIVRE) 95	19 F	☐ (A SUIVRE) 144	25 F
☐ (A SUIVRE) 48	15 F	☐ (A SUIVRE) 96	19 F	☐ (A SUIVRE) 145	25 F
☐ (A SUIVRE) 49	15 F	☐ (A SUIVRE) 97	20 F	☐ (A SUIVRE) 146	25 F
☐ (A SUIVRE) 50	15 F	☐ (A SUIVRE) 98	20 F		
☐ (A SUIVRE) 51	15 F	☐ (A SUIVRE) 99	20 F	☐ H.S.I	
☐ (A SUIVRE) 52	15 F	☐ (A SUIVRE) 100	20 F	Spécial Lennon	20 F
☐ (A SUIVRE) 53	15 F	☐ (A SUIVRE) 101	20 F	☐ H.S.II	
☐ (A SUIVRE) 54	15 F	☐ (A SUIVRE) 102	20 F	Spécial Polar	20 F
☐ (A SUIVRE) 55	15 F	☐ (A SUIVRE) 103	20 F	☐ H.S.III	
☐ (A SUIVRE) 56	15 F	☐ (A SUIVRE) 104	20 F	Spécial Hergé	25 F
☐ (A SUIVRE) 57	15 F	☐ (A SUIVRE) 105	20 F	☐ H.S.IV	
☐ (A SUIVRE) 58	15 F	☐ (A SUIVRE) 106	20 F	Spécial Arch	28 F
☐ (A SUIVRE) 59	15 F	☐ (A SUIVRE) 107	20 F	☐ H.S.V	
☐ (A SUIVRE) 60	15 F	☐ (A SUIVRE) 108	20 F	Rythm'n bulles	30 F

A retourner aux Editions **Casterman**, 39 rue Madame - 75006 Paris

Nom ______________________

Adresse ______________________

____

Code Postal ________ **Localité** ______________________

Je joins le montant, soit + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger.

LIVRES A SUIVRE

Joseph ALTAIRAC
Gérard KLEIN
Ailleurs et Demain a vingt ans
Ed. Robert Laffont
128 P. 25 F

•Vingt ans ! Une génération... Belle longévité pour une collection qui a choisi d'éditer de "vrais livres". Cette expression curieuse, voire injurieuse puisqu'elle sous-entend que les éditeurs de poche ou de semi-poche n'éditent pas de "vrais livres" doit être comprise ainsi : le livre bon marché ressortit à la littérature populaire, qu'on jette après usage. Vendre au prix d'un roman de Littérature, c'est inciter le consommateur à considérer son achat avec plus de respect et, incidemment, cela permet en principe de mieux payer les auteurs.

Une exellente démarche, donc, mais condamnée au succès. Or, Gerard Klein le constate dans sa préface historique, si aux débuts de la collection les ventes s'étageaient entre 8000 et 20 000 exemplaires, l'écart entre les auteurs vedettes et les inconnus s'est ensuite considérablement creusé, ce qui "est redoutable et

regrettable car cela entrave la recherche et la découverte de nouveaux talents".

L'impressionnante bibliographie d'*Ailleurs et Demain* concoctée par Dominique Martel et son atelier Quarante-Deux et qui, plus que les nouvelles de Maurice Renard et de Pierre Adornier, fait l'impact de cet opuscule, montre en tout cas le travail entrepris par Gérard Klein. De quelle remise en question s'accompagnera ce vingtième anniversaire? L'avenir nous l'apprendra, si R. Laffont prête vie à ses prestigieux Ailleurs et Demain.

J.W

Jean-Pierre VERHEGGEN
Les Folies-Belgères
Col. Point Virgule. Seuil,
182 P. 69 F
Artaud Rimbur
Ed. de la Différence
78 P.- 69 F

•Vous croyiez peut-être que vous alliez pouvoir, en toute impunité, continuer à raconter vos pauvres petites blagues belges sans qu'un Belge un jour vous répondit. Vous osiez même, lorsque vous vous sentiez poussés dans vos derniers retranchements chauvinistes, continuer à en appeler à Baudelaire, dont la Pauvre Belgique a fait le tour des lycées et collèges. Eh bien, c'était sans compter sur Jean-Pierre Verheggen qui a décidé de mettre un peu de désordre dans tout cela, et contre les préjugés les plus, ou

les moins bien enracinés, un seul remède : l'humour.

D'où sort-il celui-là? allez-vous tout de suite dire. Du groupe T.X.T., vous commencez à craindre ! Disons, pour éclairer vos lanternes, qu'il anime, et le mot est faible, depuis quelques lustres, une émission sur la R.T.B., et qu'il a déjà commis quelques sorties que vous auriez pu remarquer. *Le degré Zorro de l'écriture, Divan le Terrible, Vie et mort pornographiques de Mme Mao*, ça ne vous dit vraiment rien? Faudrait voir rapido à vous recycler, c'est en vente dans toutes les bonnes librairies.

Comment maintenant a-t-il choisi de répondre? Oh, sans mal, parce qu'au moins depuis les surréalistes, les Belges n'ont jamais attendu de recevoir de leçon des Français. Tenez, pour votre initiation, ouvrez donc à la page 151 de ces *Folies-Belgères*: vous ne saviez pas que venait d'être proclamé, à La Louvière, au coeur de la province du Hainaut, un nouveau Gouvernement du Dérisoire absolu ? Cette fois, ce sont vos journaux qui vous informent mal ; j'ai cru comprendre que Pol Bury, Pierre Alechinsky et Jean-Michel Folon n'étaient pas pour rien dans cette révolution, qui, on le sait depuis Flaubert, ne fait jamais qu'une seule victime : la bêtise.

Vous pensez que tout ça n'est pas très sérieux, que la langue française reste l'apanage ... Et Monsieur Grévisse, que vous n'hésitez pas à consulter ? N'était pas tout à fait de Touraine. Il ne vous reste plus qu'à travailler, et si la lecture-performance de Verheggen, publiée simultanément aux Editions de la Différence, ne vous encourage pas à délier votre langue -mais peut-être qu'il connaît Artaud et Michaux mieux que vous-, vous n'avez plus qu'à revenir au patois ou au latin. Mais alors, gare aux Italiens !

I.P.M

POUR CONSERVER VOTRE COLLECTION LES RELIURES (A SUIVRE)

En "toilex" et frappée au sigle [à suivre], cette reliure peut contenir douze numéros, soit une année complète.

– ...reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros 71 F, port et emballage compris.
– ...paquets de 2 reliures (A SUIVRE) au prix de 100 F, port et emballage compris.
A compléter et à retourner à : (A SUIVRE) 39, rue Madame 75006 Paris.

Nom ____ Prénom ____
Adresse ____
Code postal : ____ Ville : ____ Pays ____
Tél. : ____ Signature ____

Toilées sable et frappées au sigle [à suivre], ces reliures sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numeros.

Honni soit qui Malaterre !

– Avec Le dernier chant des Malaterre Bourgeon pourrait bien vous **ensorceler** une nouvelle fois.

Apres Le Sortilège du Bois des Brumes et Les Yeux d'Etain de la Ville Glauque, retrouvez le chevalier sans visage dans Le Dernier Chant des Malaterre. Avec cet ouvrage, François Bourgeon clôt le cycle des Compagnons du Crepuscule et vous emmene de nouveau a la croisee de l'histoire et des legendes. Le Dernier Chant des Malaterre - 115 F chez votre libraire.

casterman

VUARNET DES MERS

VUARNET FRANCE

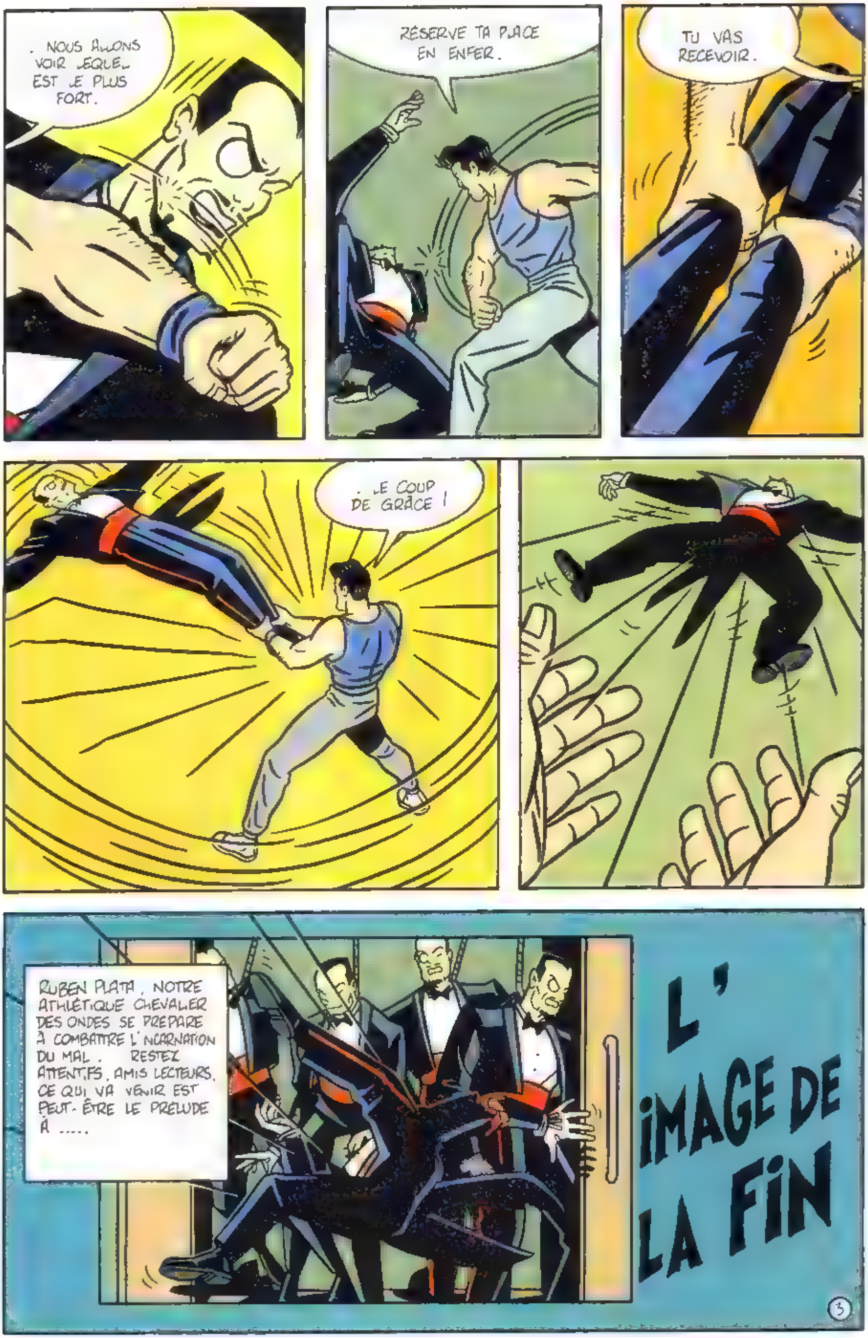
POUILLOUX PARIS

Pour les sports d'été, la lunette Vuarnet équipée de verres Nautilux vous offre un confort de vue idéal. Les verres Nautilux ont un b dégradé de ton bleuté qui protège efficacement des reflets et de la réverbération sur l'eau tout en laissant une très grande transparence. Ils apportent une protection maximale contre les rayons nocifs ultraviolets.
Ces verres peuvent être réalisés à votre vue.

DANIEL TORRES
Opium
DANIEL TORRES
(AS)
COMICS
N°15

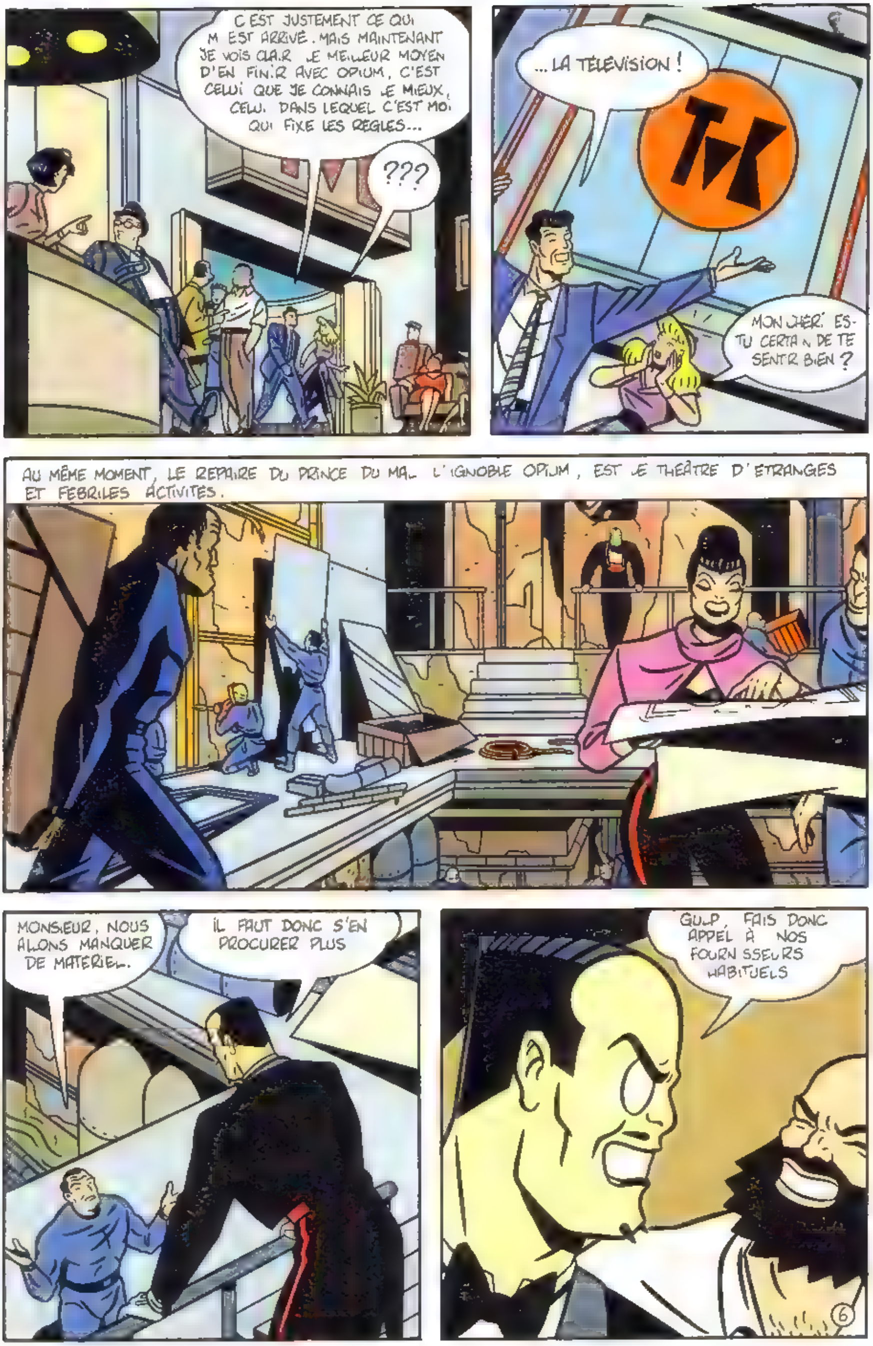
Opium
HISTOIRE . DANIEL TORRES
SCÉNARIO . FACTOR.A ACME
DESSIN RAMON MARCOS / INCHA
COULEUR : PACO HERNÁNDEZ
TRADUCTION JEAN-CLAUDE DRIANT
LETTRAGE : STEPHANE LUCIAN
1

CETTE FOIS-CI, ORDURE ! JE TE PRENDS OU TU VEUX !
ET TES TOURS DE MAGIE NE POURRONT PAS TE SAUVER !
PREPARE TOI À ENCAISSER MES COUPS, IGNOBLE !
.. DORÉNAVANT, C'EST MOI QUI FIXE LES REGLES DU JEU
ET COMME TU NE PEUX GAGNER QU'EN TENDANT DES PIEGES .


. NOUS ALLONS VOIR LEQUEL EST LE PLUS FORT.
RÉSERVE TA PLACE EN ENFER.
TU VAS RECEVOIR.
. LE COUP DE GRÂCE !
RUBEN PLATA, NOTRE ATHLÉTIQUE CHEVALIER DES ONDES SE PRÉPARE À COMBATTRE L'INCARNATION DU MAL. RESTEZ ATTENTIFS, AMIS LECTEURS, CE QUI VA VENIR EST PEUT-ÊTRE LE PRÉLUDE À .....
L'IMAGE DE LA FIN
3

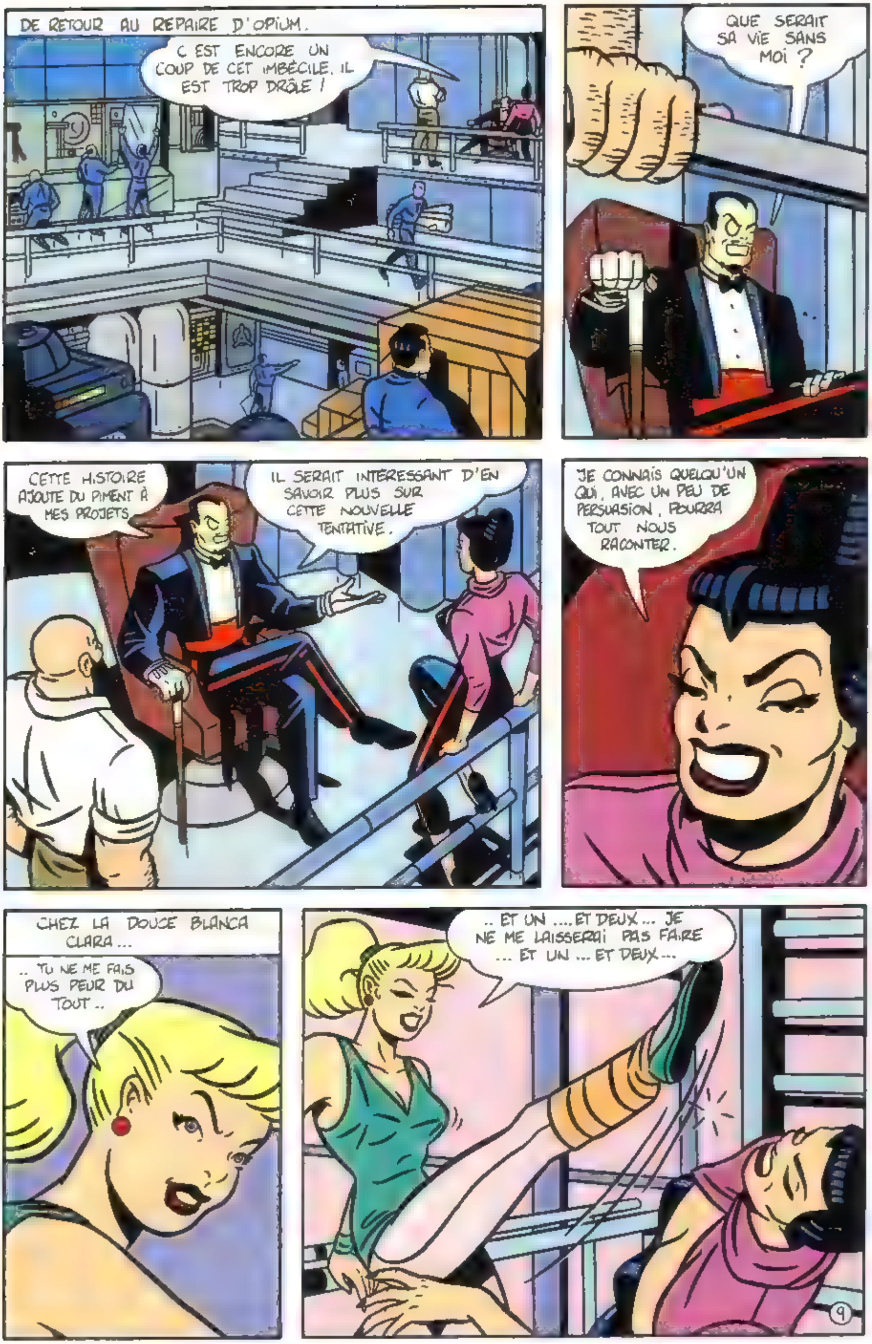
JE VAIS EN FINIR AVEC VOUS TOUS !
MAINTENANT, JE CONNAIS TES TRUCS ET JE VAIS M'EN SERVIR POUR T'ÉLIMINER DÉFINITIVEMENT
PRENDS ÇA .. ET ÇA... ET ÇA... !
.. ET...
ENFER, ÇA Y EST, JE LE TIENS !
J'AI TROUVE !
4

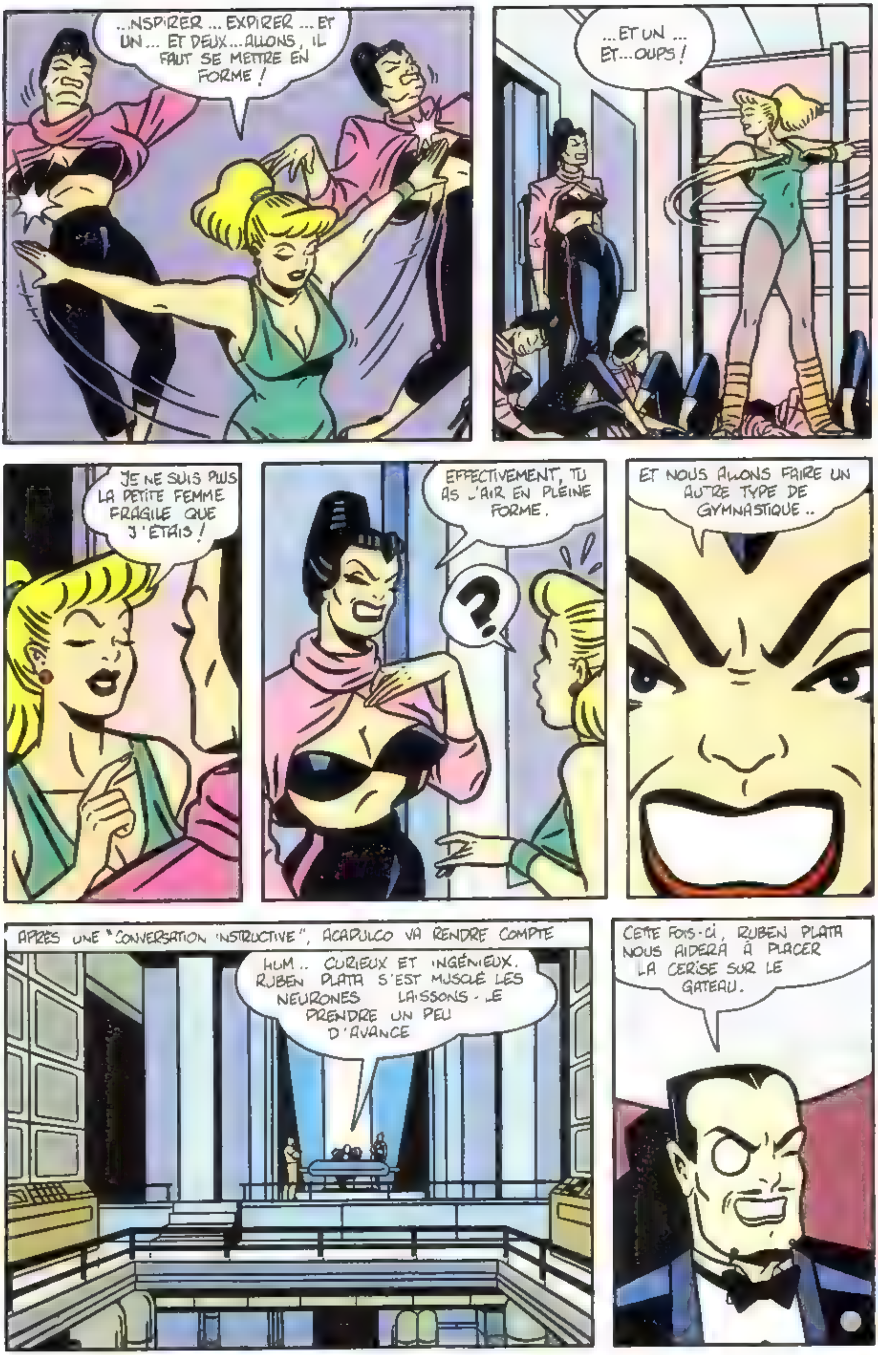
QU AS-TU TROUVÉ, MON CHÉRI ?
PRÉPARE-TOI ! JE TE LE DIRAI EN CHEMIN !
MAIS, ME DIRE QUOI ? OÙ ALONS-NOUS ?
UN PEU DE PATIENCE, MON AMOUR. IL ME RESTE QUELQUES DÉTAILS À RÉGLER
DÈS QUE CE SERA PRÊT J'EN FINIRAI AVEC OPIUM SANS MÊME ME SALIR LES MAINS.
COMME LES CHOSES SONT SIMPLES !
?
PARFOIS, LA SOLUTION DES PROBLÈMES EST SOUS NOS YEUX, ET NOUS SOMMES INCAPABLES DE LA VOIR.
??

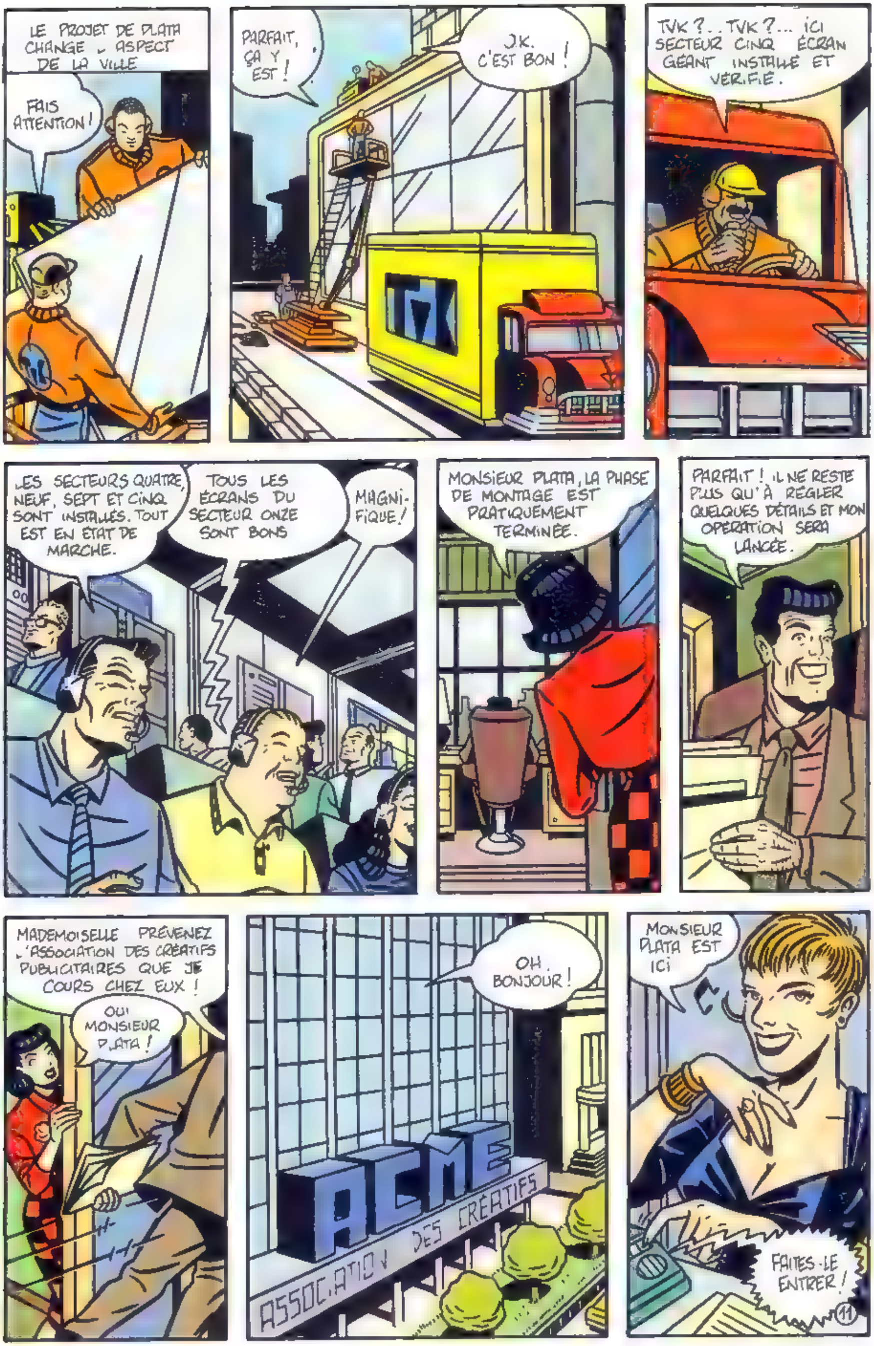

C'EST JUSTEMENT CE QUI M'EST ARRIVÉ. MAIS MAINTENANT JE VOIS CLAIR. LE MEILLEUR MOYEN D'EN FINIR AVEC OPIUM, C'EST CELUI QUE JE CONNAIS LE MIEUX, CELUI DANS LEQUEL C'EST MOI QUI FIXE LES REGLES...
???
... LA TELEVISION !
TVK
MON CHER! ES-TU CERTAIN DE TE SENTIR BIEN ?
AU MÊME MOMENT, LE REPAIRE DU PRINCE DU MAL, L'IGNOBLE OPIUM, EST LE THEATRE D'ETRANGES ET FEBRILES ACTIVITES.
MONSIEUR, NOUS ALLONS MANQUER DE MATERIEL.
IL FAUT DONC S'EN PROCURER PLUS
GULP, FAIS DONC APPEL À NOS FOURNISSEURS HABITUELS
6

ALORS QU'OPIUM ET SES SBIRES METTENT EN ŒUVRE DE MYSTÉRIEUX PROJETS AU SIÈGE DE TVK, LA TÉLÉVISION DE MUNDOPOLIS LES ÉQUIPES DE RUBEN PLATA DÉBORDENT ÉGALEMENT D'ACTIVITÉ
SUIVEZ MES INSTRUCTIONS AU PIED DE LA LETTRE ET SACHEZ TENIR VOTRE LANGUE. DISCRÉTION AVANT TOUT ! SECRET ABSOLU !
TVK
PAS DE "MAIS" ! L'ÉQUIPE DE RÉDACTION DOIT ÊTRE À MON SERVICE 24 HEURES SUR 24 !
CHEF DE PRODUCTI
MAIS, MONSIEUR PLATA, POUR DEMAIN C'EST IMPOSSIBLE !
COUPEZ CE PLAN ICI PUIS FONDU ENCHAÎNÉ AVEC LA SÉQUENCE TROIS.
TVK
L'HEURE DE
TAPEZ-MOI ÇA !
OUI MONSIEUR PLATA.
CASEZ ÇA DANS LA PROGRAMMATION !
BIEN MONSIEUR PLATA
TU PEUX TREMBLER, OPIUM ! TON HEURE EST VENUE !

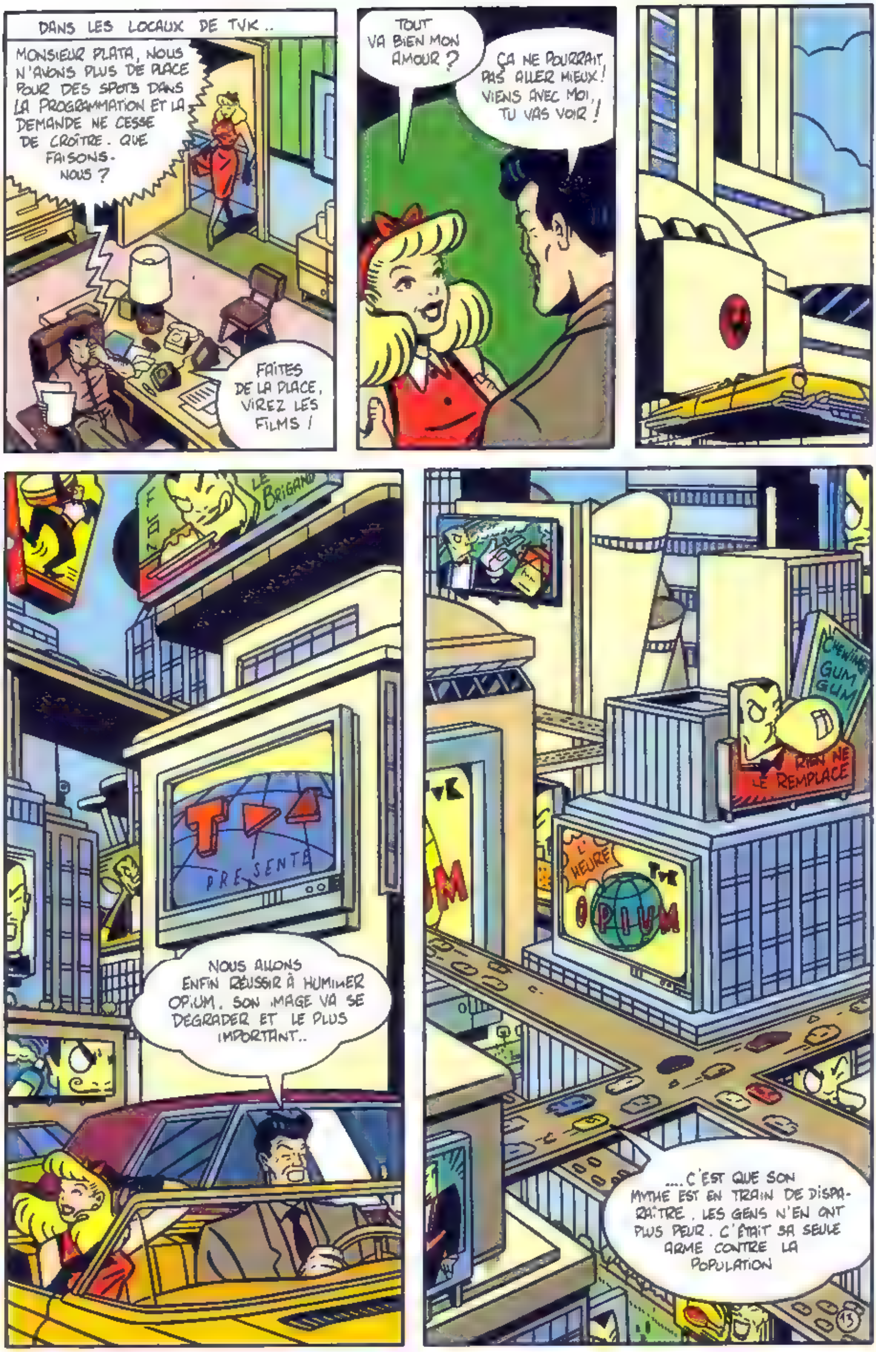
CETTE NUIT-LÀ
RESERVE TVK
AAAH !
CRASH
?
PRIVÉ
CLICK
!!!
MMH...


DE RETOUR AU REPAIRE D'OPIUM.
C EST ENCORE UN COUP DE CET IMBÉCILE. IL EST TROP DRÔLE !
QUE SERAIT SA VIE SANS MOI ?
CETTE HISTOIRE AJOUTE DU PIMENT À MES PROJETS
IL SERAIT INTERESSANT D'EN SAVOIR PLUS SUR CETTE NOUVELLE TENTATIVE.
JE CONNAIS QUELQU'UN QUI, AVEC UN PEU DE PERSUASION, POURRA TOUT NOUS RACONTER.
CHEZ LA DOUCE BLANCA CLARA...
.. TU NE ME FAIS PLUS PEUR DU TOUT ..
.. ET UN .... ET DEUX ... JE NE ME LAISSERAI PAS FAIRE ... ET UN ... ET DEUX ...
9


...NSPIRER ... EXPIRER ... ET UN ... ET DEUX ... ALLONS, IL FAUT SE METTRE EN FORME !
... ET UN ... ET ... OUPS !
JE NE SUIS PLUS LA PETITE FEMME FRAGILE QUE J'ÉTAIS !
EFFECTIVEMENT, TU AS L'AIR EN PLEINE FORME.
?
ET NOUS ALLONS FAIRE UN AUTRE TYPE DE GYMNASTIQUE ..
APRÈS UNE "CONVERSATION INSTRUCTIVE", ACAPULCO VA RENDRE COMPTE
HUM .. CURIEUX ET INGÉNIEUX. RUBEN PLATA S'EST MUSCLÉ LES NEURONES. LAISSONS-LE PRENDRE UN PEU D'AVANCE
CETTE FOIS-CI, RUBEN PLATA NOUS AIDERA À PLACER LA CERISE SUR LE GATEAU.

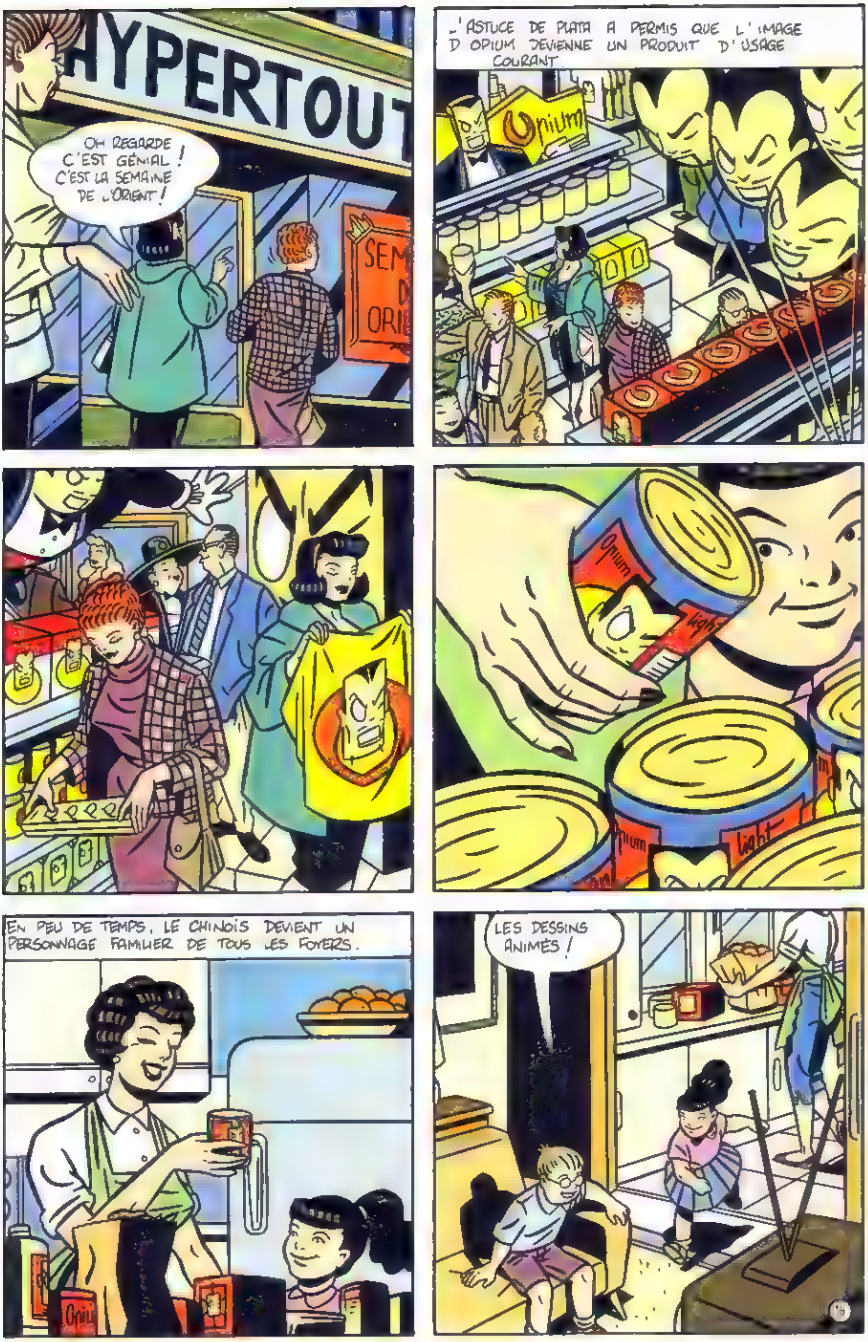

LE PROJET DE PLATA CHANGE L'ASPECT DE LA VILLE
FAIS ATTENTION !
PARFAIT, ÇA Y EST !
J.K. C'EST BON !
TVK ?.. TVK ?... ICI SECTEUR CINQ ÉCRAN GÉANT INSTALLÉ ET VÉRIFIÉ.
LES SECTEURS QUATRE, NEUF, SEPT ET CINQ SONT INSTALLÉS. TOUT EST EN ÉTAT DE MARCHE.
TOUS LES ÉCRANS DU SECTEUR ONZE SONT BONS
MAGNIFIQUE !
MONSIEUR PLATA, LA PHASE DE MONTAGE EST PRATIQUEMENT TERMINÉE.
PARFAIT ! IL NE RESTE PLUS QU'À RÉGLER QUELQUES DÉTAILS ET MON OPÉRATION SERA LANCÉE.
MADEMOISELLE PRÉVENEZ L'ASSOCIATION DES CRÉATIFS PUBLICITAIRES QUE JE COURS CHEZ EUX !
OUI MONSIEUR PLATA !
OH, BONJOUR !
ACME
ASSOCIATION DES CRÉATIFS
MONSIEUR PLATA EST ICI
FAITES-LE ENTRER !
11

MESSIEURS, AU TRAVAIL !
CONSEIL DE DIRECTION
SLAM !
ET PASSENT LES HEURES
AVEC CETTE IMAGE, VOUS NE RISQUEZ PAS DE VOUS TROMPER ... VOUS TENEZ LE PLUS GROS SUCCÈS COMMERCIAL. ET VOUS SAVEZ QU'EN MATIÈRE DE GOÛT DU PUBLIC, JE M'Y CONNAIS.
LES IDÉES DE GÉNIE NE TARDENT PAS À PORTER LEURS FRUITS ET PROVOQUENT UNE AVALANCHE DE DEMANDES
TROUVEZ LE TEMPS OÙ VOUS VOULEZ, MAIS JE VEUX QUE VOTRE AGENCE LANCE LA MÊME CAMPAGNE POUR MES CHAUSSURES !
UN SOURIRE DE GLACE AVEC LE DENTIFRICE OPIUM
Chaussures
LES CHAUSSURES QUE MÊME UN CHINOIS N'USERA PAS
le secret d'Opium
JE NE VOIS PAS POURQUOI VOUS NE POURREZ PAS UTILISER L'IMAGE DE CE CHINOIS POUR VANTER MES HARENGS ! FAITES L'IMPOSSIBLE..
12

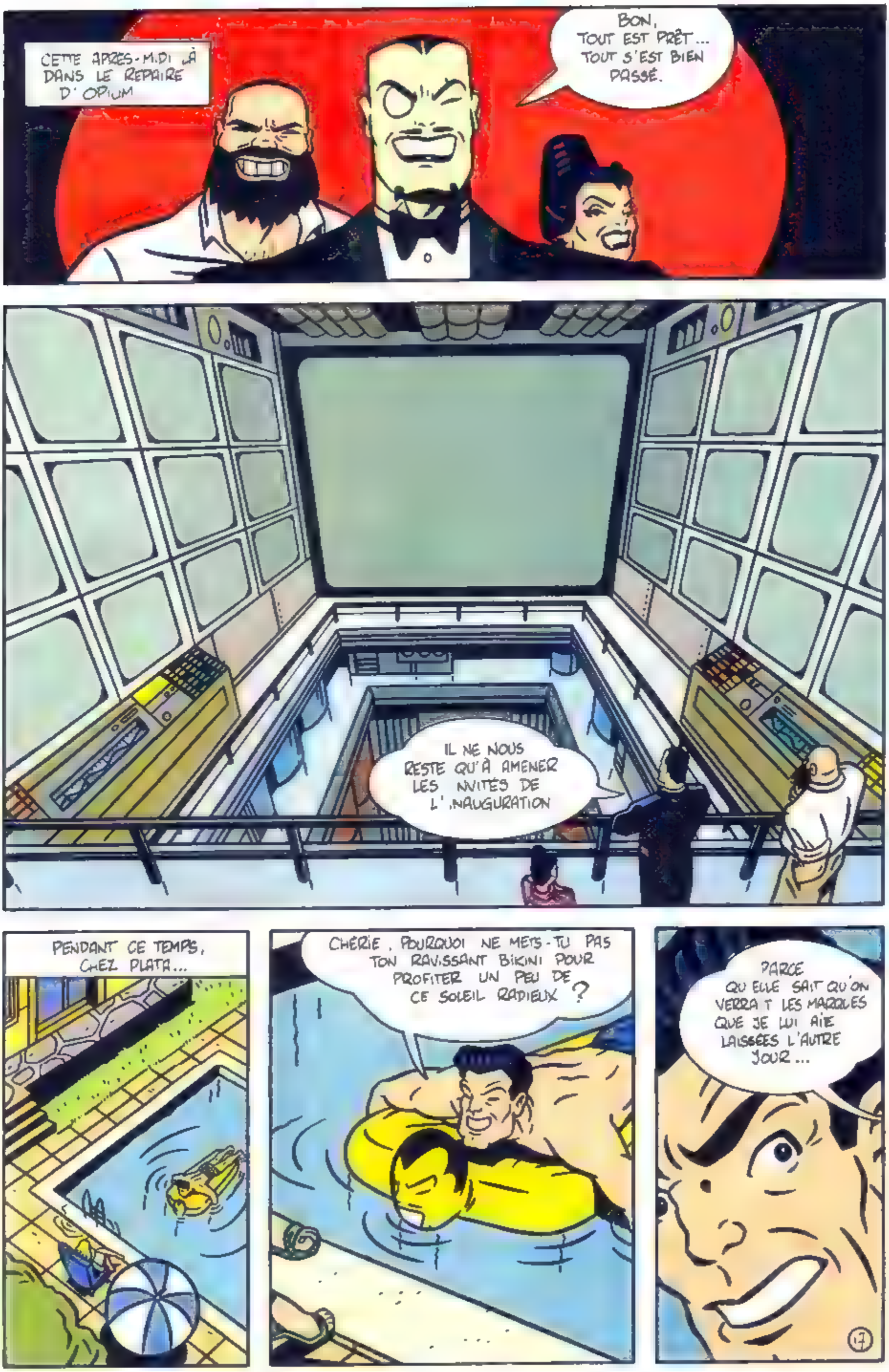

DANS LES LOCAUX DE TVK..
MONSIEUR PLATA, NOUS N'AVONS PLUS DE PLACE POUR DES SPOTS DANS LA PROGRAMMATION ET LA DEMANDE NE CESSE DE CROÎTRE. QUE FAISONS-NOUS ?
FAITES DE LA PLACE, VIREZ LES FILMS !
TOUT VA BIEN MON AMOUR ?
ÇA NE POURRAIT PAS ALLER MIEUX ! VIENS AVEC MOI, TU VAS VOIR !
LE BRIGAND
TVK
PRÉSENTE
NOUS ALLONS ENFIN RÉUSSIR À HUMIMER OPIUM. SON IMAGE VA SE DEGRADER ET LE PLUS IMPORTANT..
CHEWING GUM GUM
RIEN NE LE REMPLACE
L'HEURE
TVK
OPIUM
....C'EST QUE SON MYTHE EST EN TRAIN DE DISPARAÎTRE. LES GENS N'EN ONT PLUS PEUR. C'ÉTAIT SA SEULE ARME CONTRE LA POPULATION

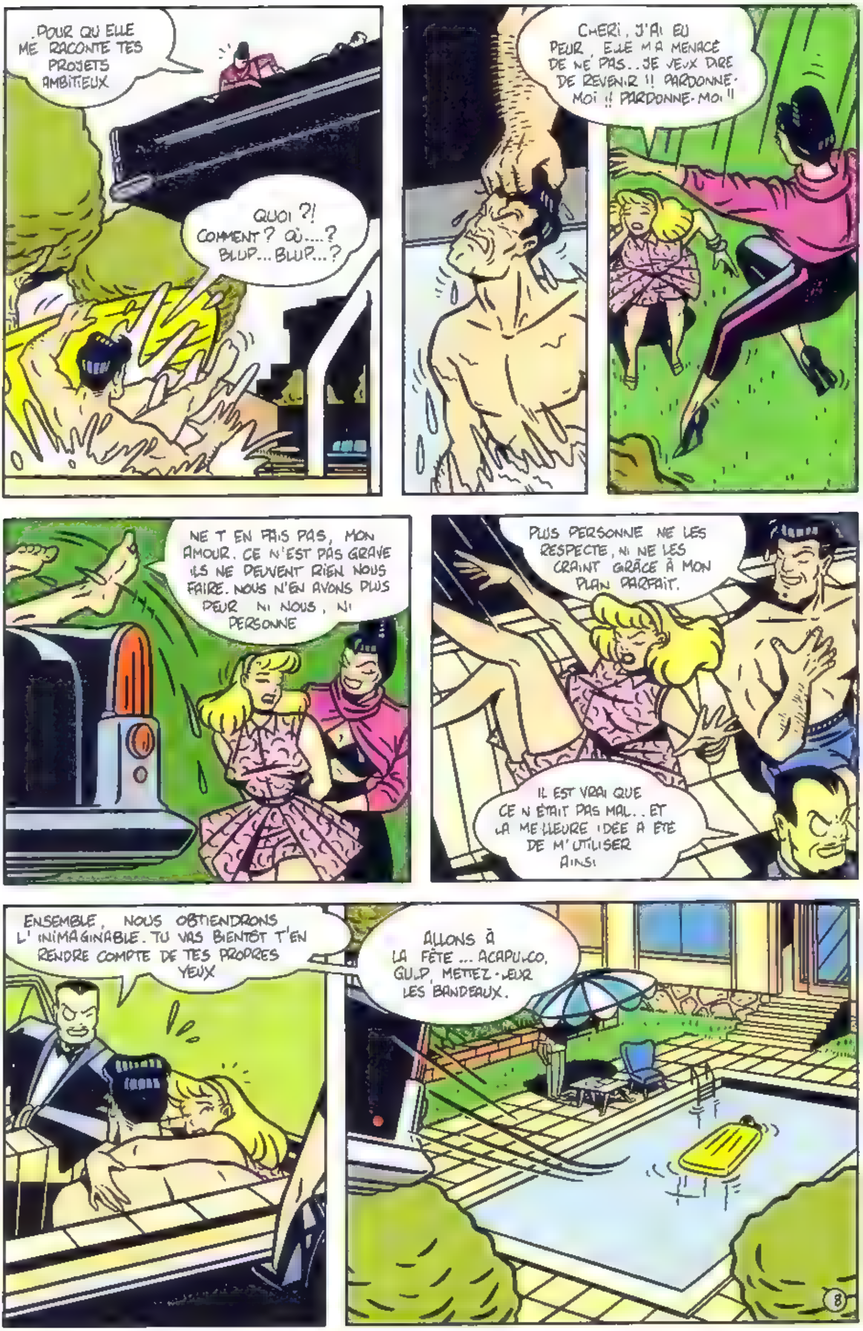
OH, MON CHÉRI...! COMME TU ES INTELLIGENT !
LE DERNIER OPIUM S'IL VOUS PLAÎT
QUELLE COÏNCIDENCE ! MOI AUSSI !
...JE VAS À L'HYPERTOUT

BLAM!
WOK!
?!
SUPER!!...
BLAM!

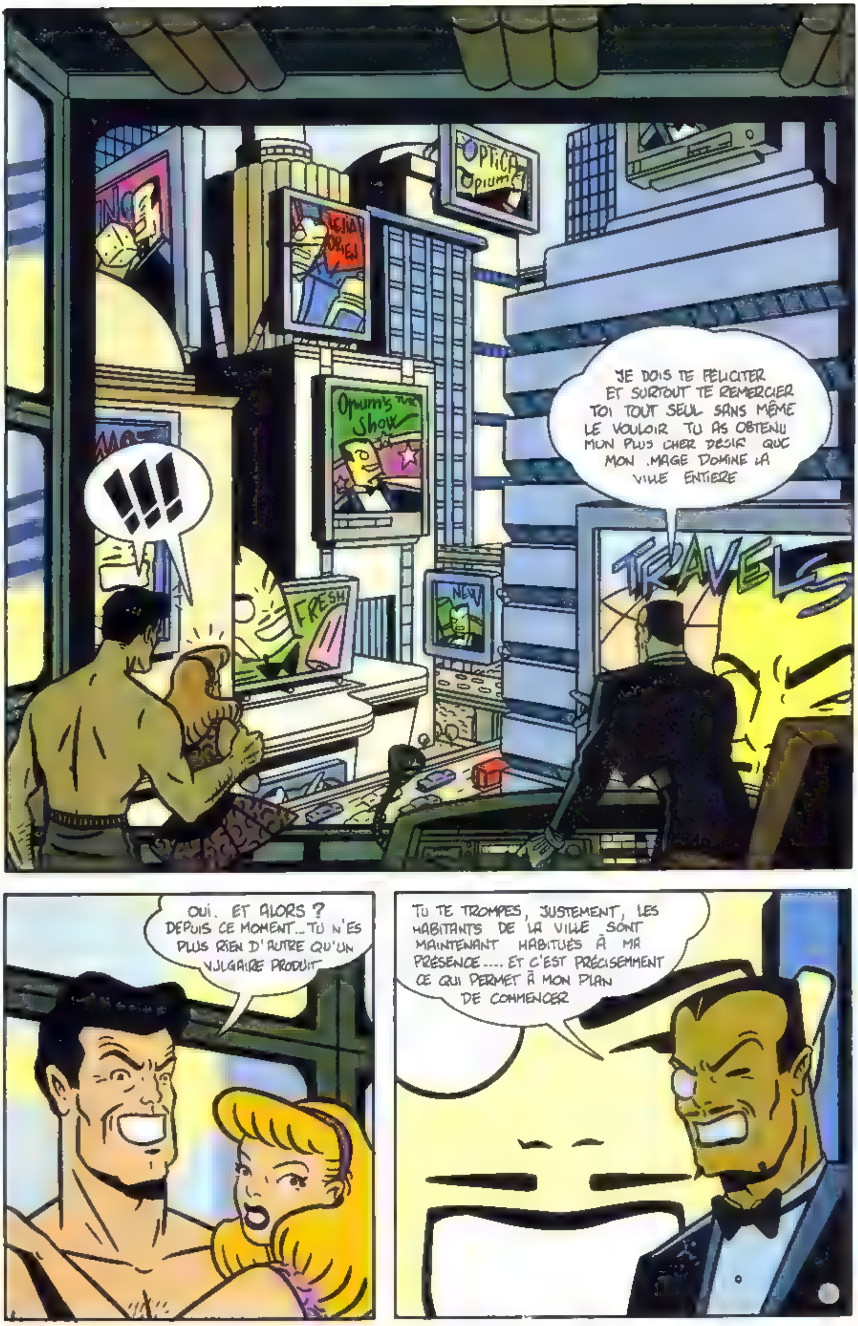

OH REGARDE C'EST GÉNIAL ! C'EST LA SEMAINE DE L'ORIENT !
HYPERTOUT
L'ASTUCE DE PLATA A PERMIS QUE L'IMAGE D'OPIUM DEVIENNE UN PRODUIT D'USAGE COURANT.
Opium
EN PEU DE TEMPS, LE CHINOIS DEVIENT UN PERSONNAGE FAMILIER DE TOUS LES FOYERS.
LES DESSINS ANIMÉS !

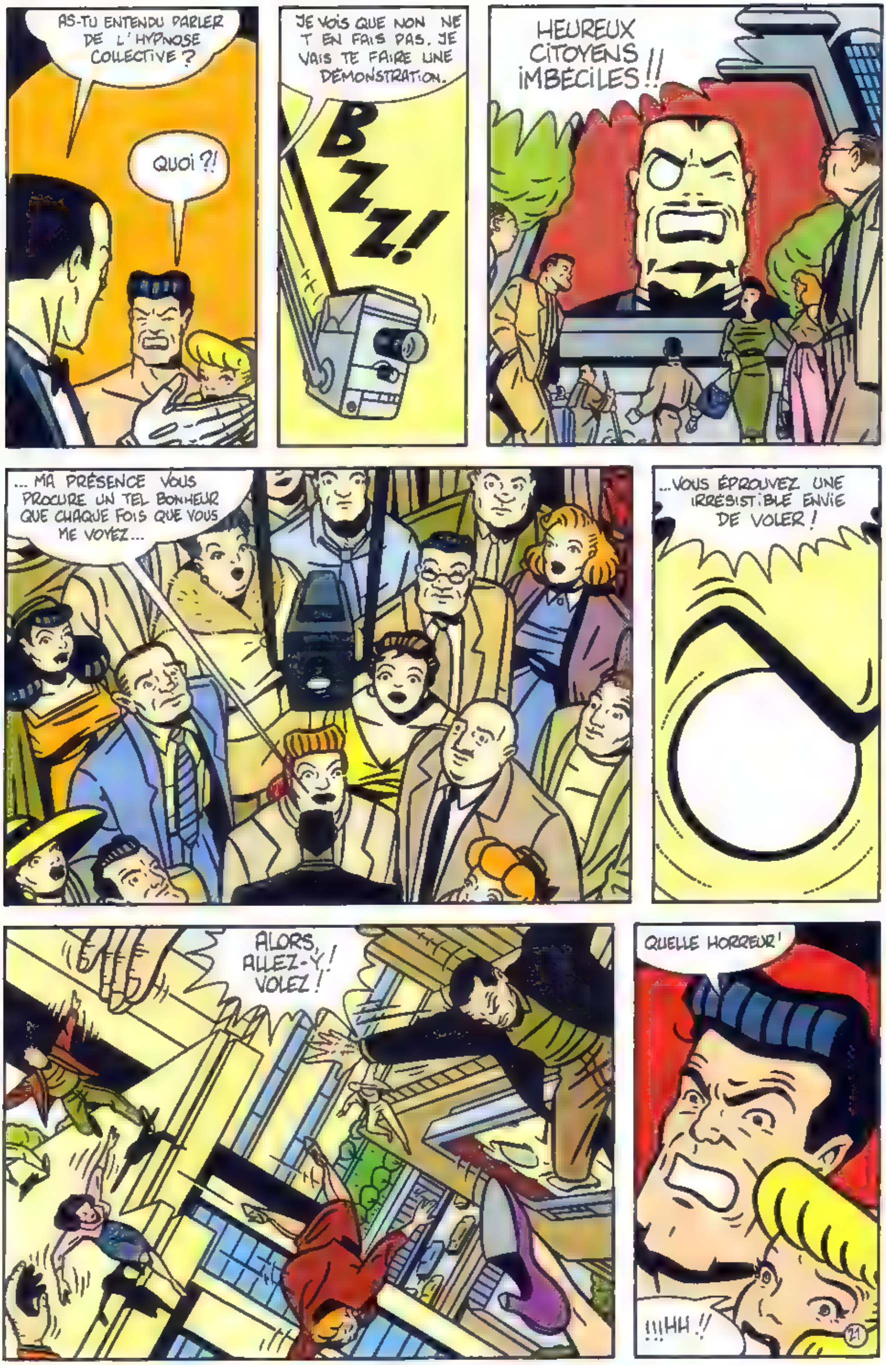
"That's All Folks!"
AN ACME CARTOON FOR TVK


CETTE APRÈS-MIDI LÀ DANS LE REPAIRE D'OPIUM
BON, TOUT EST PRÊT... TOUT S'EST BIEN PASSÉ.
IL NE NOUS RESTE QU'À AMENER LES INVITÉS DE L'INAUGURATION
PENDANT CE TEMPS, CHEZ PLATA...
CHÉRIE, POURQUOI NE METS-TU PAS TON RAVISSANT BIKINI POUR PROFITER UN PEU DE CE SOLEIL RADIEUX ?
PARCE QU'ELLE SAIT QU'ON VERRA T LES MARQUES QUE JE LUI AIE LAISSÉES L'AUTRE JOUR...

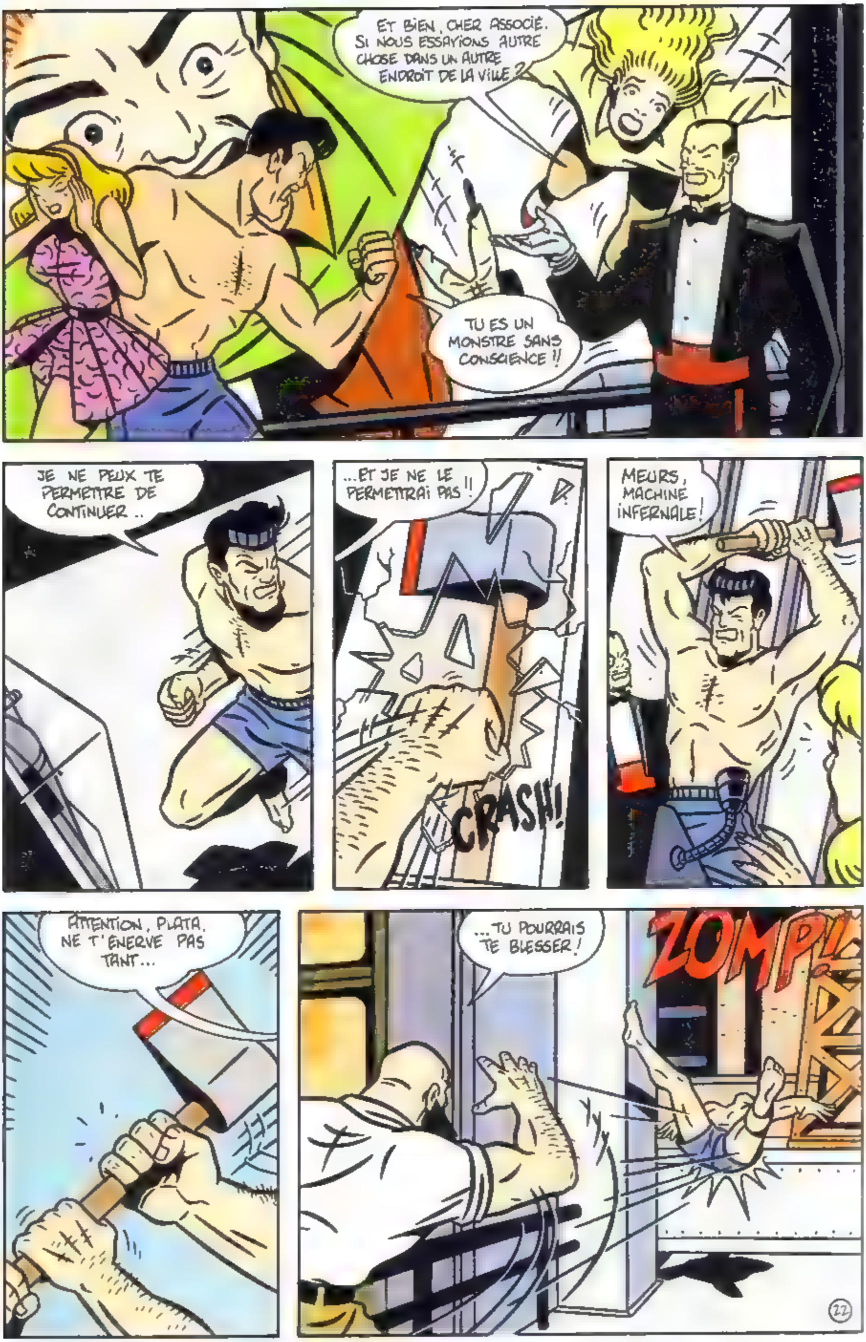

…POUR QU'ELLE ME RACONTE TES PROJETS AMBITIEUX
QUOI ?! COMMENT ? OÙ….? BLUP… BLUP…?
CHERI, J'AI EU PEUR, ELLE M'A MENACÉ DE NE PAS… JE VEUX DIRE DE REVENIR !! PARDONNE-MOI !! PARDONNE-MOI !!
NE T'EN FAIS PAS, MON AMOUR. CE N'EST PAS GRAVE ILS NE PEUVENT RIEN NOUS FAIRE. NOUS N'EN AVONS PLUS PEUR NI NOUS, NI PERSONNE
PLUS PERSONNE NE LES RESPECTE, NI NE LES CRAINT GRÂCE À MON PLAN PARFAIT.
IL EST VRAI QUE CE N'ÉTAIT PAS MAL… ET LA MEILLEURE IDÉE A ÉTÉ DE M'UTILISER AINSI
ENSEMBLE, NOUS OBTIENDRONS L'INIMAGINABLE. TU VAS BIENTÔT T'EN RENDRE COMPTE DE TES PROPRES YEUX
ALLONS À LA FÊTE… ACAPULCO, GULP, METTEZ-LEUR LES BANDEAUX.
8

QUELQUES MINUTES PLUS TARD, LES "INVITES" PENETRENT DANS LE REPAIRE DE LEUR AMPHITRYON.
ATTENTION! TENEZ-LES BIEN, QU'ILS NE TOMBENT PAS.
ET MAINTENANT, CHER ASSOCIÉ, J'ESPERE QUE TU VAS AIMER MA PETITE SURPRISE
RAAS
OTEZ-LEUR LES BANDEAUX, QU'ILS PROFITENT DE L'AUTRE FACE DU SPECTACLE. NOTRE CONTRIBUTION AU SUCCES TOTAL DE SON SPLENDIDE PROJET
ATTENTION, IMBÉCILE! REGARDE BIEN LES RESULTATS DE L'UNION DES PRODIGES DE LA TECHNIQUE ET DE TES HEUREUSES INITIATIVES

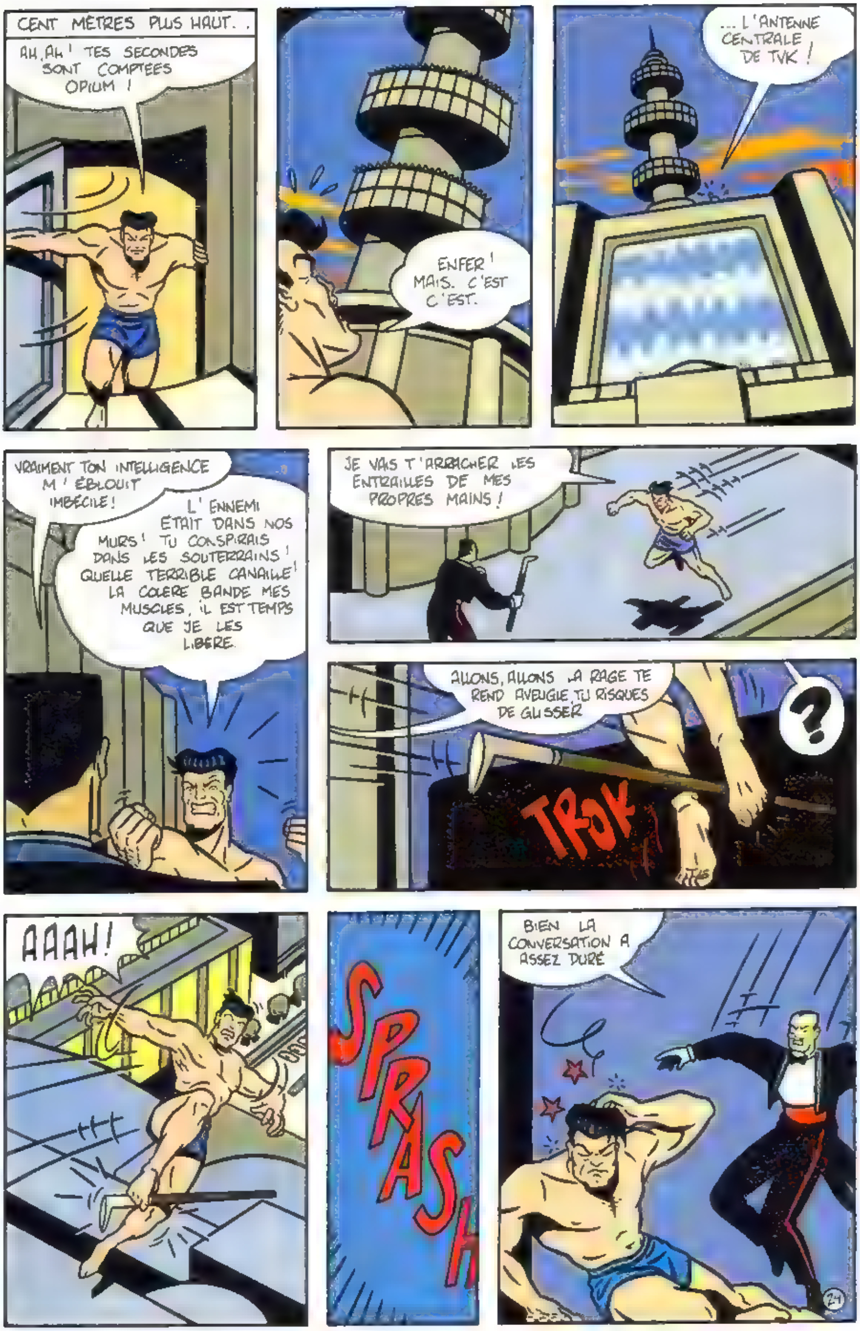

OPTICA Opium
Opium's The Show
!!!
FRESH
NEW
JE DOIS TE FÉLICITER ET SURTOUT TE REMERCIER TOI TOUT SEUL SANS MÊME LE VOULOIR TU AS OBTENU MON PLUS CHER DÉSIR QUE MON IMAGE DOMINE LA VILLE ENTIÈRE
TRAVELS
OUI. ET ALORS ? DEPUIS CE MOMENT... TU N'ES PLUS RIEN D'AUTRE QU'UN VULGAIRE PRODUIT
TU TE TROMPES, JUSTEMENT, LES HABITANTS DE LA VILLE SONT MAINTENANT HABITUÉS À MA PRÉSENCE..... ET C'EST PRÉCISEMMENT CE QUI PERMET À MON PLAN DE COMMENCER



AS-TU ENTENDU PARLER DE L'HYPNOSE COLLECTIVE ?
QUOI ?!
JE VOIS QUE NON NE T'EN FAIS PAS. JE VAIS TE FAIRE UNE DÉMONSTRATION.
BZZZ!
HEUREUX CITOYENS IMBÉCILES !!
... MA PRÉSENCE VOUS PROCURE UN TEL BONHEUR QUE CHAQUE FOIS QUE VOUS ME VOYEZ...
...VOUS ÉPROUVEZ UNE IRRÉSISTIBLE ENVIE DE VOLER !
ALORS, ALLEZ-Y ! VOLEZ !
QUELLE HORREUR !
!!!HH !!
21

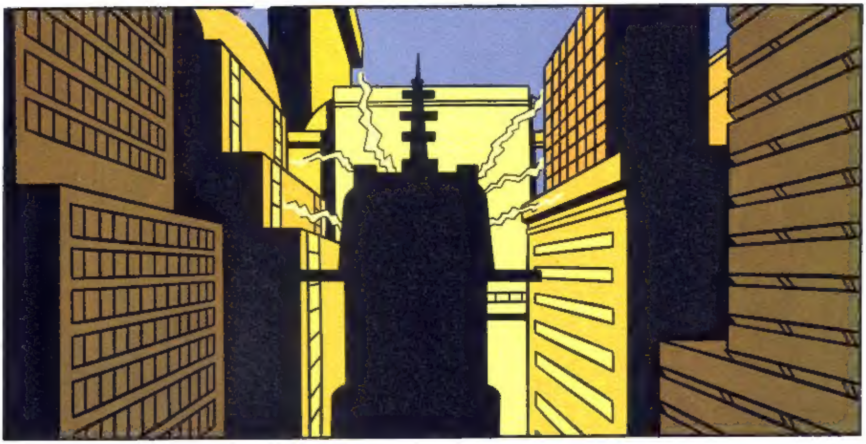

ET BIEN, CHER ASSOCIÉ. SI NOUS ESSAYIONS AUTRE CHOSE DANS UN AUTRE ENDROIT DE LA VILLE ?
TU ES UN MONSTRE SANS CONSCIENCE !!
JE NE PEUX TE PERMETTRE DE CONTINUER ..
...ET JE NE LE PERMETTRAI PAS !!
CRASH!
MEURS, MACHINE INFERNALE !
ATTENTION, PLATA, NE T'ÉNERVE PAS TANT...
...TU POURRAIS TE BLESSER !
ZOMP!
22

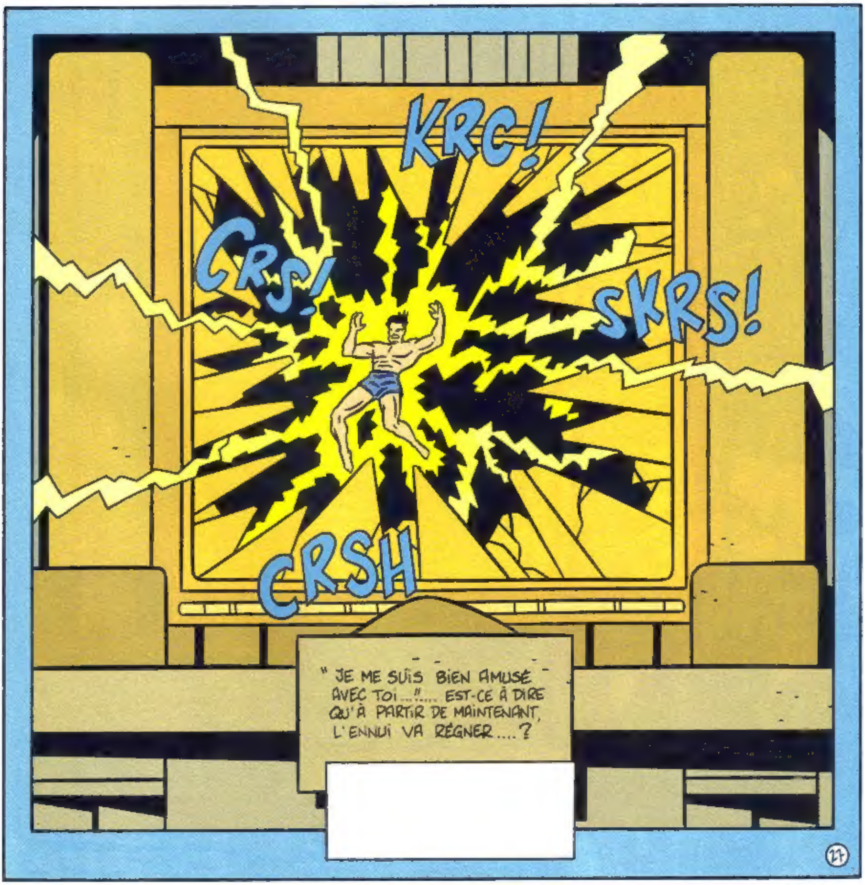
OUF ! QUEL CHOC !
ENFER, CE DOIT ÊTRE L'ÉMETTEUR PRINCIPAL DE SA FRÉQUENCE RADIO !
ET LES CABLES MONTENT PAR LÀ ! SI JE DÉTRUIS L'ANTENNE GÉNÉRALE, IL NE POURRA PLUS ÉMETTRE !
HA, HA, HA !
J'AI DÉCOUVERT LE TALON D'ACHILLE DE TON INSTALLATION, MAUDIT CHINOIS !
TSSS ! NE FAIS PAS D'ENFANTILLAGES, PLATA. TU VAS TE FAIRE MAL.
TU AS PEUR, HEIN ? TU SAIS QUE QUAND J'ARRIVERAI EN HAUT TES PROJETS SERONT RÉDUITS À NÉANT !
QUELLE PERSPICACITÉ !

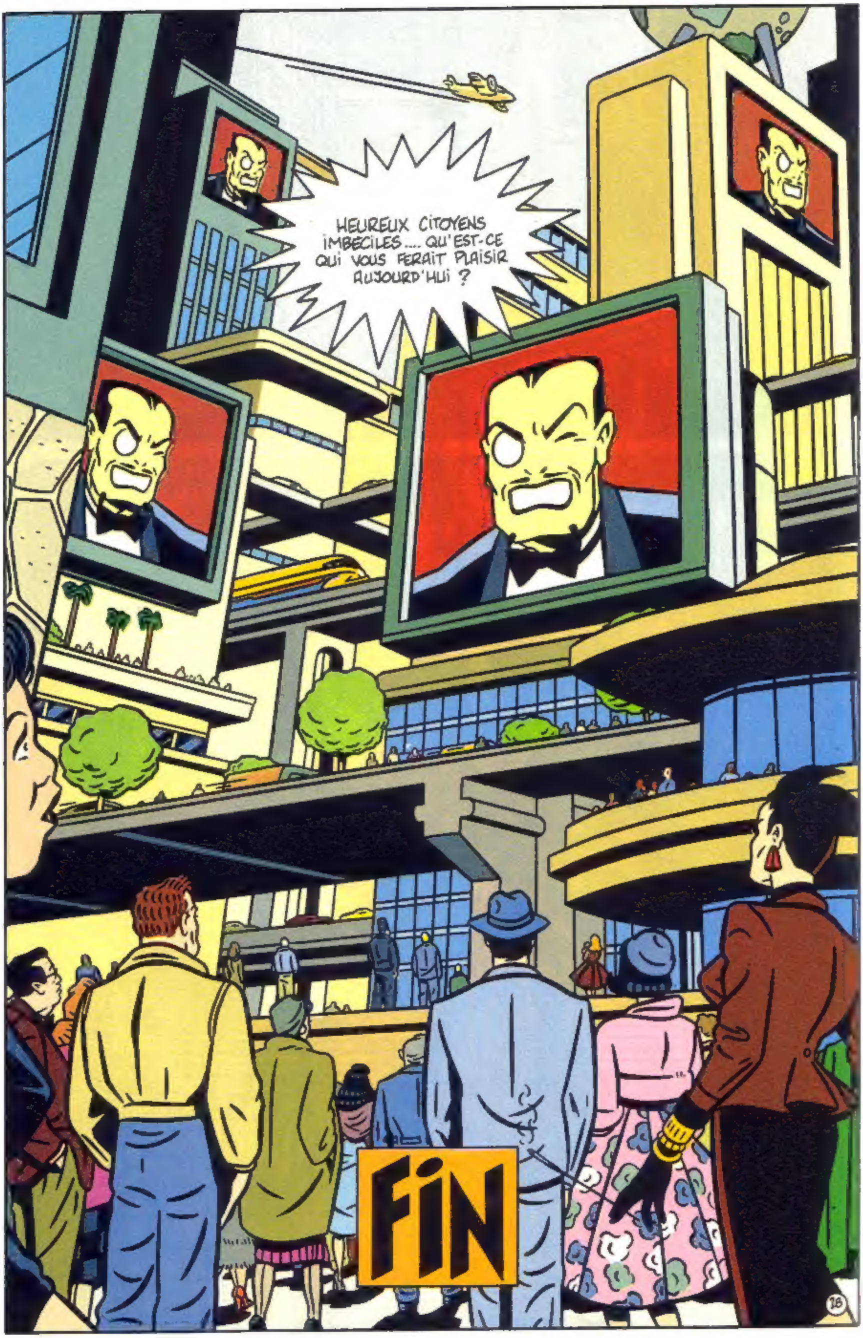

CENT MÈTRES PLUS HAUT. .
AH, AH ! TES SECONDES SONT COMPTÉES OPIUM !
ENFER ! MAIS. C'EST C'EST.
... L'ANTENNE CENTRALE DE TVK !
VRAIMENT TON INTELLIGENCE M'ÉBLOUIT IMBÉCILE !
L'ENNEMI ÉTAIT DANS NOS MURS ! TU CONSPIRAIS DANS LES SOUTERRAINS ! QUELLE TERRIBLE CANAILLE ! LA COLÈRE BANDE MES MUSCLES, IL EST TEMPS QUE JE LES LIBÈRE.
JE VAIS T'ARRACHER LES ENTRAILLES DE MES PROPRES MAINS !
ALLONS, ALLONS LA RAGE TE REND AVEUGLE TU RISQUES DE GLISSER
?
TROK
AAAH !
SPRASH
BIEN LA CONVERSATION A ASSEZ DURÉ

IL EST TEMPS D'EN VENIR AUX DERNIERS MOTS !
GRRR!
TU ES DRÔLE, IMBECILE, MAIS TA NULLITE ME LASSE !
WOK!
JE SUIS FATIGUE DE TES DISCOURS INCOHÉRENTS ET DE TES TENTATIVES DESESPEREES POUR ME COMBATTRE.
KRAK!
25

IL EST TEMPS QUE TU FUSIONNES ENFIN AVEC CE QUE TU AIMES TANT !
ZOMP!
CRASH!
CRCS!
SRKS!
CRCS!
BON VOYAGE, RUBEN PLATA JE ME SUIS BIEN AMUSÉ AVEC TOI.
26




KRC!
CRS!
SKRS!
CRSH
" JE ME SUIS BIEN AMUSÉ AVEC TOI...!".... EST-CE À DIRE QU'À PARTIR DE MAINTENANT, L'ENNUI VA RÉGNER....?
27


HEUREUX CITOYENS IMBECILES.... QU'EST-CE QUI VOUS FERAIT PLAISIR AUJOURD'HUI ?
FIN

Opium
light
light